

الضحية



الكتبة الثقافية
مكتبة



الصحة

أبحاث كريستي

الضحية

تقديم
عبد العزيز أمين

الطبعة الثانية
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة
(للمكتبة الثقافية)

الطبعة الثانية

الضحية

الفصل الاول

كان الطلبة يسرعون فوق درج الجامعة ، وخلال أبوابها العريضة ،
إلى البهو الفسيح حيث يتفرقون جماعات متجهين إلى قاعات المحاضرات
المختلفة ، وقد خلا الفناء الخارجي منهم ، عندما قدمت قتان في ميمة
الصبا ثم رولان في لحظة .. لعلها تأخرتا عن الموعد المقرر ، وإن
استأذنا ، رغم دعائه خله ولين جانبه ، لا يطيق البتة أن يحضر أحد
طلابه بعد بدء المحاضرة ..

وانطلقتا مبهورتي الأنفاس تجتازان البهو الكبير في خطى سريعة ،
قبلت إحداها قاعة المحاضرات التي تقصداها ..

وغنمت في ارتياح :
- شكراً لله ! لقد وصلنا في اللحظة الملائمة ..
ولكنها إذ استدارت لتستحث رفيقتها ..
لم تجد لها خلفها ..

بل رأيتها وراء جمهرة من الطلبة وغيرهم كانوا يتدافعون إلى إحدى القاعات الأخرى !

فأسرعت عائدة نحوها تهتف بها في صبر نافذ :

- هيا بنا .. الم يكف تأخيرنا حق الآن ؟

وكانت صاحببتها تقول :

- إنها محاضرة طبية ، ولكنني لا أدري ما الذي يستجلب كل

هؤلاء الناس لسماعها ، ويؤدي أن أعرف سر تهاقنهم عليها ..

فأجابها شاب يرتدي معطفاً أبيض ..

كان يقف على مقربة منها :

- إنها عن « التحليل الطبي لبواعث الجريمة » !

فتحولت إلى صديقتها تشير عليها بأن تدخلوا لسماعها ، فقالت هذه

مترددة :

- من المحاضر ؟

ولكن الجواب ضاع بين ضجيج الطلبة داخل القاعة ، وهم يصيحون

طالبين إغلاق الباب !

وعندئذ جذبت الفتاة رفيقتها إلى الداخل حيث كان المدرج مكتظاً

بعدد كبير من الحضور !

جلس معظمهم ممسكين بكراساتهم وأقلامهم .. متاهين لتدوين

المذكرات !

فقد تعلقت أبصارهم بالمحاضر ، وهو يقف فوق المنصة ساكناً

رابط الجأش ، ينتظر حتى يستتب السكون بين الصفوف ..

وعجبت الفتاة إذ رأت رجلاً في مقتبل العمر ، أنيق الهندام ،

يضع ربطة عنق زاهية الألوان غير مألوفة في المحيط الجامعي ..

لما عهدت إلا تلك (الأرواب) الجامعية القائمة التي يعلوها القراب ،

واللهي الموحطة بالشيب ، والعوينات السمكة ، وهي المظاهر التي
يعرف بها أساتذة الجامعات !

وغممت تسأل من جديد :

- من المحاضر ؟

فأجاب طالب الطب نفسه :

- إنك تعرفينه .. فهو أستاذ جراحة المخ .. ولكنه سوف يلقي
الآن محاضرة في علم النفس الجنائي ، الذي نبغ فيه .. ولو كنت مكانك
لاستمتعت إليه ، فهو محاضر جليل القدر ..

فلم يطل بها التردد ، وما لبثت أن جذبت زميلتها ومضتا عبهطان
الدرج حق وجدا مكانا يسمها ..

وما من ريب في أن هذا المحاضر .. الجراح الدائم الصيت ، كان
يحتذب عدداً وفيراً من المستمعين ..

فها هي القاعة تمتلئ بالطلبة ، من مختلف الكليات ، ومن جميع
الأعمار ..

بل إنها لقرى بينهم رجالاً وسيدات لا يمتون إلى الجسامة بصفة ،
وإنما قدموا خصيصاً لسامع محاضراته ، وراحوا جميعاً يتطلعون إليه في
في انتباه وجقطة ، ويتبعونه بنظراتهم وهو يتقدم نحو مقدمة المنصة في
تمهل ، وقد وضع يديه في جيبي ردائه ، متفرساً بميليه السوداء بين العميقتين
في الحضور برهة ..

ثم يبدأ حديثه في يسر واقتدار :

- إن تسعة أعشار الجرائم التي ترتكب في أية أمة متحضرة ،

إنما ترد إلى أشخاص انخرقت عقولهم عن وضعها الطبيعي السليم ..
أما لنشأتهم في بيئة فاسدة ، وأما على أثر اختلال عصبي شديد ..
فقليل هو عدد الجرائم التي يرتكبها أناس ولدوا شواذ ، وأقل منهم

أولئك المجرمون الذين تبقى عقلياتهم سليمة كل السلامة بعد ذلك ..
فأراخت الفتاة في ملامحها وقد راقت لها المحاضرة رغم أنها لا
تفهم شيئاً من تلك المصطلحات الفنية ..

فقد كان صوت الأستاذ المحاضر عميقاً واضح النبرات ، رائع التمعج
يستأثر بجماع القلوب ..
وكان قد انطلق في حديثه ، واستغرق في بسط نظريته ، وهو
ينظر الى الحضور دون ان يراهم :

- ولعلكم تذكرون أن «الباعث» الذي اعتزمنا دراسته اليوم
هو «الانتقام» .. فالمجرم العادي ، أو بالأحرى السليم العقيلة ، إنما
يقاوم غالباً بهذا النوع من الجرائم ..
فإن الانتقام ، أو الأخذ بالثأر ، يعترف عادة تحت تأثير عاطفة
سارية جياشة ..

ومن ثم ، فإن قوانين بعض الدول تفتقر هذه الجريمة فتعفيها من
العقاب ..

وحق لو ارتكبت في تدبير محكم ، وإصرار سابق ، فإن موثوقيتها لا
يعدم من يعطف عليه ويأخذها بالرفق والرافة ..

فإن نظرنا إلى الحياة والموت ليست إلا وليدة ما اصطلح عليه
العرف والاتفاق ، كسائر تعالينا وعاداتنا ..

ولعل الرجل الذي يترك عاطفته وعقيدته تدفعان به إلى الجريمة ،
لا يكون مذنباً في شيء بأكثر من مخالفة هذا العرف ..

وسوف أحدثكم الآن عن رجل من هذا النوع ، وهو رجل مثزن
العقل ، سليم الإدراك ، بل هو في الوقت ذاته عضو له قيمته في
المجتمع ..

ولما كنت قد وجدت في مركز يسمح لي بدراسة الرجل والحادث

الذي وقع له أو وقع منه في أدق تفاصيله ، ثم متابعة كل حركة بأثنيها
وكل خطوة تهجس بنفسه ، فلإني لا أرى سبيلاً يحول دون أن يستفيد
العلم من هذه التجربة التي خبرتها بنفسه ..

ولعل الأفضل أن نطلق عليه اسماً مستعاراً ..
بل سوف نطلق على شخصيات هذه القصة جميعاً أسماء مستعارة ..
فليكن اسمه ..

وتنهل الحاضر قليلاً وهو يلوح بيده كأنها يبحث عن اسم ملائم ،
وما لبث أن ابتسم في وقار ، واستطرد :

- ليكن اسمه جويس .. مايكل جويس ..

الفصل الثاني

كان مايكل جويس متزوجاً ، غير موفق في زواجه ، ويعيش منفصلاً عن زوجته ..

وكان طبيباً يشار اليه بالبنان في الأوساط الطبية ، يملك مستشفى خاصاً في هارلي ستريت ، فتنمو أعماله في نجاح مطرد ، وكلما ازدادت عليه وطأة العمل ازداد سعادة به وأرتياحاً اليه ..

لم يخطر بباله البتة ، وهو في عنفوان شبابه ، وأوج صحته ، ورفعة شهرته ومجده ، أن ثمة ما ينقصه في الحياة ..

ولم يكن لفشل زواجه من أثر في نفسه ، وفي المرات القليلة التي يلتقي فيها بزوجته ، كان لقاءهما لا يعدو لقاء أي صديقين لا يسالي أحدهما بشؤون الآخر الخاصة ..

فيكفيه أن كان قادراً على الاتفاق عليها في سعة ، بينما يعيش هو عيشة راضية .

وفيما عدا الخدم الذين يحبونه حباً جماً ، كان يقيم بمفرده ، وانما في غير عزلة ..

فقد كانت له مكانته في المجتمع ، يشترك بنجاح في الحفلات والمآدب ، ويقضي أمسياته في النادي مع نخبة من أصدقائه المفضلين ..

وكانت له سليقة الرجل المثقف في تذوق الآداب والفنون ، كما كان هارياً بارعاً في المزف على البيان ، يداعب أوتاره في أوقات فراغه ، وكلما أراد أن يريح أعصابه المكدودة ..

وفيا عدا ذلك كله لم يكن يتكلف بشيء قدر كلفه عمله ومهنته ، فقد كان يحبه إلى درجة التقديس ، حباً خالصاً هو سر نجاحه فيه ذلك النجاح الطرد ..

ولذا لم يدر بخلافه قط ، أن حياته الرتيبة المنتظمة يمكن أن تنافر يوماً من الأيام بأي مؤثر خارجي ..

وفي ذلك الصباح ، وقف مايكل جويس في حجرة الاستشارة الخاصة به ، ينتظر أحد مرضاه ، وقد أمسك بالخطاب الذي تلقاه لشأنه ، وراح يعيد قراءة التقرير المرافق له ..

وما لبثت سكرتيرة - مس مارش - أن فتحت الباب ودخلت الحجرة ، تتقدم إحدى السيدات ومعها فتاة صغيرة ..
وقدر في نفسه أنها لا تتجاوز الاثني عشر عاماً ، فعدنت السيدة قائلة في صوت خافت :
- مسز رايت ..

فصالحها الطبيب قائلاً في بشاشة :

- كيف حالك يا مسز رايت ؟

ثم التفت إلى الفتاة ذات الساقين النحيلتين ، التي كانت تنظر إليه بعينين زرقاوين جميلتين ، في نظرات جامدة لا حياة فيها ..
- أهذه ابنتك ؟

- نعم .. هذه هي آن .. وقد كتبت لك عنها .

فابتسم للفتاة مشجعاً وطلب إليها أن تجلس ..
ثم أجاب أمها :

- نعم .. لقد قرأت التقارير التي أرسلتها لي ..
واقارب من الفتاة وراح يفرق خصلات شعرها الكستنائي الطويل
الذي كان يتسدل على ظهرها !!

ومضى يفحص جرحاً قديماً بأعلى الجبهة ..
وما عثم أن سألها :
- أحسب أنها كانت جراحة عاجلة إثر غارة جوية ؟
- نعم ..

- وتشعرين الآن بضعف في البصر ؟
فقالت أمها :
- لقد ذكر أخصائي العيون أنها حالة ليست من اختصاصه ، ولا
يستطيع معها شيئاً .
فترك شعر الفتاة ينساب من بين أصابعه ..
وسألها :

- هل يمكنك أن تقرئي ؟
- كلا .. فلست أرى الكتابة جيداً ..
فنظر إليها في إمعان ، قبل أن يغمغم ..
كأنما يتحدث نفسه :

- إن أمامي تقرير أخصائي العيون ، الذي يقول فيه أنها حالة
« اضمحلال مطرد لحاسة البصر دون سبب ظاهر » .
ثم تحول نحو الأم الشاحبة الوجه المقطبة الأسارير ..
وأردف :

- إنها حالة خطيرة يا مسز رايت .. ولا أرى إلا أن نأخذها إلى
المستشفى ، فنجري عليها فحصاً دقيقاً لتبين السبب الحقيقي لهذه العلة ..
هل يسؤرك ذلك يا آن ؟

فشعب وجه الفتاة قليلاً ..

ولكنها أجابت في شجاعة :

- كلا البتة !

وقالت مسررايت :

- هل تريد أن تبدأ من الآن ؟

- اظن ذلك ضرورياً .. قلنا نود ان يزداد ضعف نظرها حتى لا ينفع فيه علاج ..

ثم اخرج مجهرأ لفحص البصر وراح يفحص عيني الفتاة وهو يتحدث اليها في رفق ودعة ..

حتى إذا ما فرغ من فحصه ، واقتنع بالرأي الذي كونه لنفسه ، اتفق مع مسررايت على ان تدخل المستشفى للتو .

ثم ابتسم لها مطمئناً وهي تبارح الحجرة .. بعد ان رأى في عينيها لغة من التوسل والضراعة لم تخالج نبرات صوتها مرة واحدة خلال حديثها معه ..

واجريت على أن اختبارات عديدة كانت تخضع لها في طاعة واستسلام ، حتى اثارت إعجاب مايكل جويس ، إذ رأى فيها طفلة حسن خلقها واجيدت تنشئتها .

غير مدالة او ميالة للثروة ..

وكانت امها تجلس يوماً بعد يوم في هدوء ورباطة جأش فنلتظر نتيجة هذه الأبحاث دون ان تدع للهفة التي تجيش في نفسها ان تبدو في كلمة او إيماء واحدة ..

فلم يكن مايكل جويس في ذاك الحين يشعر بأثر في نفسه تجاه (إيمارايت) اكثر من انها سيده وافرة الذكاء بادية الحسن ، وام كأحسن ما تكون الأمهات ..

وأظهر فحوص الأشعة وجود جسم غريب دقيق الحجم مستقراً
فوق عصب البصر ..

فاطلع مايكل جويس مسرراً على الصورة ، ثم بين لها ضرورة
إجراء جراحة معينة بالمخ لرفع ذلك الجسم الغريب وإزالة الضغط عن
العصب حتى يمكن انقاذ بصر الفتاة ..

فريمت قليلاً ..

ثم سألته :

- أمي شديدة الخطورة ، تلك الجراحة ؟

- هناك دائماً بعض الخطر في الجراحات الكبرى...

- وما مدى هذا الخطر يا دكتور ؟

- إن نسبة الوفاة في مثل هذه الجراحة بالذات تبلغ واحد
في المائة ..

فتلقت حواشيها في حيرة .. وبدأ عليها الألم والأسى ..
ومحنت :

- وإذا لم تجر لها هذه الجراحة ؟

وأدرك الطبيب أن الصراحة أولى وأجدى مع امرأة من هذا الطراز ،
ليست في حاجة إلى العبارات التقليدية الجوفاء التي تقال لبث الطمأنينة
في النفوس ، فهي رابطة الجأش قوية الأعصاب ..
فأجاب في أسف :

- سوف تفقد البصر حتماً ..

فراحت تنصر يديها في أسى ، وما لبثت أن محنت في نبرات تبث
على الرفق :

- رباه ! ليتني أعرف ماذا ينبغي عمله ! لو أن فيليب عاد من
رحلته . لكان أقدر مني على تقرير ما يجب صنعه الآن ..

- إن كل أسبوع يمر يزيد الحالة سوءاً .
 - أعلم ذلك ، ولا ريب أنك على حق .. ولكن هل تظن أنها ..
 ونهلت قليلاً كأنما لا تريد أن تشي كلماتها بالخوف الذي انتابها ..
 ثم أردفت :
 - أعني أنها لن تكون ضمن الواحد في المائة ؟
 فأراد أن ينفث فيها من ثلثه بنفسه ..
 وأجاب :
 - إن الأمر لا يستحق التردد يا مسز رايت ، فستنجح العملية
 فتنبهوا ابنتك من خطرهما .. ويمكنك أن تثقي بي ..
 فتطلعت إليه بعينها الصافيتي الزرقاء ، تحاول أن تستشف من نظراته
 مدى قوته وقدرته .. وكأنما ارتاحت إلى النتيجة . فارتسمت على شفتيها
 ابتسامة شاحبة وقالت :
 - حسناً .. سوف أفعل ما توصي به ..
 وعندئذ قال في إيجاز :
 - الأفضل إذن أن نترك آن في المستشفى حيث هي الآن ، في
 راحة كاملة ، وسوف أجري لها الجراحة عندما يحين الوقت الملائم ..
 وفيما كان يفتح لها الباب مودعاً أمسك بيدهما لحظة .. وهو
 يخفم :
 - لك أن تطمئي تماماً يا مسز رايت ..
 فأجابت إيمان :
 - إنني مطمئنة ..
 وكان بعد ذلك يرى آن في المستشفى كل يوم ، ويرى معها إيمان
 رايت دوماً ..
 وعلم أن زوجها من المشتغلين يعلم طبقات الأرض ، ويمارس عمله في

الخارج معظم الوقت ..
وكانت إيمان خلال غيبته تركز عواطفها جميعاً في ابنتها الوحيدة التي
تحبها إلى درجة العبادة ..

وظالما رأى مايكل جويس في هيلينا الصافيتين الطاهرتين دلائل
ذلك الحب المتجرد من الآفة الذي تضيفه على ابنتها الصغيرة .
وذات اليوم المحدد لأجراء العملية الجراحية ..
فوقف مايكل جويس وإيمان ينظران إلى الجسم النحيل الراقدين بين أغطية
الفراش الناصعة البياض ..

وما لبث أن أخبر الفتاة في كثير من الرفق أنهم سيضطرون إلى
قص شعرها الطويل ..

فهمت في لوعة :

— آه ! أرجوك يا دكتور .. سوف يكون منظرى بشعاً .

فأالت إيمان مبتسمة لها :

— كلا يا آن .. سوف ينمو سريعاً فتتموج خصلاتك ويزداد حسنًا
وجسلاً ..

وعلى الرغم من عزم الفتاة وإصرارها على أن تبدو شجاعة غسيرة
هيابة ، فقد فر لونها ، فتبدت في محياها مسحة من التوجس والخوف .

فقال مايكل في دعة :

— ليس ثمة ما يدعو إلى الخوف والرهبة يا آن ، فسوف نعطيك شيئاً
لطيفاً يملك تستفرقين في نوم هين ، حتى إذا ما استيقظت كان كل
شيء قد انتهى .. بل أنك لن تشعرى حتى بصداخ خفيف ، وبعد ذلك
تستعبدن بصرك وتبين كل شيء في وضوح ..

ثم تحول بلفي التعليقات إلى المرحضة التي ترافقه ، وهو يهم بالخروج ،
على حين ربت إيمان على يد طفلتها في حرارة ، وانثلت قتيمة ، ولكن

آن تشبثت بيدها في ذعر طاغ ..
 فراححت تهدىء روعها قائلة :
 - سوف يعني بك مسار جويس عناية بالغة ..
 الا أن الفتاة غمغت في ضراعة مؤثرة .
 - لا تتركيني يا أماء !
 فاستدار مايكل نحوها قائلاً :
 - ما رأيك في أن تبقى والدتك معك حتى تستفرقي في النوم ؟
 - وهل يمكنها أن تظل معي حتى أفيق ؟
 - في وسعها أن تلبث معك طول الوقت اذا شاءت ..
 فتمدج صوت الفتاة جذاً اذ قالت :
 - نعم يا أماء .. أرجوك !
 بيد أن ايما ترددت قليلاً ، وقد لاحت لمينيتها فجاءة صورة مروعة لا ينتها
 فوق منضدة العمليات ..
 ثم غمغت :
 - سوف أنتظر في البهو يا عزيزتي ..
 - كلا .. كلا .. بل ستبقين معي .. فقد قال مسار جويس ان ذلك في
 استطاعتك !
 - حسناً يا عزيزتي .. سأظل معك كما تشائين ..
 فخرج مايكل وتركها وحدها بعد ان قال :
 - سوف اراك بعد قليل يا آن ..
 ولحقت به ايما في الردهة لتسأله ان كان وجودها في حجرة العمليات
 سيضايقه ..
 فنعالجه شعور بالشفقة حيالها ، اذ رأى امتناع وجهها ، ودلائل الذعر
 والقلق المرتسمه عليه ..

ولكنه قال في اقتضاب :
- انك لن تأتي الى حجرة العمليات ، فقد قلت ذلك لأبعث السرور
والقوة في نفسها فقط ..

فتطلعت اليه ايما في دهشة ونفور ، وقالت :
- هل تعني انني لا استطيع الدخول :
- كلا البنته .. فهذا محال !
- ولكنني وعدتها !
- انها لن تعلم شيئاً عن هذا متى غابت عن الصواب بتأثير المخدر .
- ليس هذا هو المهم ، انما المهم انني وعدتها بـبلازمتها ، واذا تبينت فيما
بعد انني لم اهداها بذلك الا على سبيل التشجيع واني كنت اخادعها ، فلن
تصدقني بعد ذلك في شيء ..

- الا انها لن تتبين ذلك البنته ، فلماذا ترجعين نفسك بهذه الخواطر ؟
ثم قادها الى قاعة الانتظار ، حيث اجلسها في مقعد وثير .. ومضى
لشأنه ..

وفي الضوء الباهر والحرارة القاسية ، كانت آن ترقد امامه على منضدة
العمليات ، لا تلك الطفلة القلقة المتوجسة ، وانما جسم صغير مساج لا يبدو من
الأغطية البيضاء التي تحيط به سوى أعلا الجبهة ..
وكان يقف حوله مساعده وطبيب التخدير والمرضات على استعداد
لاطاعة أقل حركة تبدر منه ، وقد ارتدوا جميعاً ثياباً من أعلا الرأس الى
أخص القدم .. ووضعوا فوق وجوههم قناعات كثيفة لا تبدو منها سوى
عيونهم وهي تتبع يدي الجراح في اهتمام بالغ ..

ولم يكن يسمع في الحجرة غير أنفاس الفتاة المترددة في انتظام ، وغير
حفيف ثياب الممرضة وهي تناول الطبيب أداة بعد أخرى ، فيديرها بين
أامله في حركات ثابتة ، يقودها العلم والمقدرة من وراء عينييه الحادثين المركزتين

فيا أمامه .

فلما ثبتت الضلالت الأخيرة حول الرأس بمشايك خضاعة ، ورفعت
الأغطية عن وجه الفتاة ، فبدأ خلواً من قناع التعدير ، خطبها الطبيب
خطوة إلى الوراء إيماناً بانتهاء الجراحة ، وقد شعر فجأة بالتعب يثقل
كتفيه ..

ولكنه كان يعلم أنه قد نجح ، وأنه قام بجراحة بارعة فذة ، لا
مضاعفات أو تعقيدات فيها ..

فقد بذل غاية جهده ، وكل عمله بالنجاح ، ونجت آن من الخطر .

الفصل الثالث

ما أن خلع مايكل جويس أزار الجراح وقلنسوته وقنساها ولبس ثوبه العادي ، حتى أسرع إلى الحجرة التي كانت إيمّا رايت تنتظره فيها .. فلم ينتبه عند دخوله إلى وجود سيدة أخرى مضطجعة في مقعد كبير يحوار المدفأة ، إذ اتجهت أنظاره مباشرة إلى إيمّا وهي تجلس على حافة المقعد في تحفز ولطفة ..

فما كادت تراه حتى وثبتت على قدميها في عصبية شديدة ، ووقفت أمامه جامدة شاحبة الوجه كالأموات ..
فغفغفهم :

— حسناً .. لقد انتهى كل شيء يا مسز رايت !

فهمت في صوت حاد متهدج :

— انتهى كل شيء ؟ ماذا يعني بالله ؟

— لقد تمت العملية على خير وجه ..

فظلت تحدق للنظر في وجهه كأنما لا تفهم ما يقوله !
ولكنها ما أن استوعبت كلامه حتى انتابتها رعدة شديدة وارتجفت شفتاها ..

ثم انهمرت دموعها !

فتقدم مايكل نحوها ، وراح يريت على كتفها مهدئا وهو يغمغم
في رقة :

- إن كل شيء على ما يرام الآن !

فأخذت تجاهد في سبيل استعادة هدونها ..

وبما لبثت أن قالت :

- آه ! إني آسفة ، ولكنهما دموع الفرح .. فقد غبت مدة طويلة ،

وظننت .. ظننت !

واحتبس صوتها ثانية ، ولكنها مرعان ما كفكت دموعها وابأسمت

وهي تردف ..

كأنما تعتذر عن مسلكها :

- ما أشقى المرء إذا كان شديد الكلف بشخص ما ؟

وعندئذ انبعثت المرأة الجالسة يحوار المدفأة تقول فجأة في صوت

حاد :

- يجب أن تتجلدي يا عزيزتي .. فقد قال الدكتور أنها على

ما يرام !

- نعم .. أعرف ذلك !

ثم تحولت إليه لتسأله في هفة :

- هل أستطيع أن أراها الآن ؟

- سوف تفيق من أثر الخدر بعد قليل ، إلا إني أود أن ندعها في راحة

تامة !

- إنني لن أزعجها يا دكتور .. ولكني سوف أكون أحسن حالا

إذا رأيتها !

وعندئذ وقفت المرأة الأخرى قائلة في صبر نافذ :

- لا تكوني حمقاء يا إيماء .. هيا بنا ، فما ينبغي أن نبقى طويلا بحد أن

علمنا أنها بخير !

فنظرت إليها إيما .. في عجب !

ثم ابتسمت وقالت معتذرة :

— آه ! هذه أخت زوجي ، مسز هوارد .. وهذا دكتور جويس !
فتبادلا تحية التعارف في غير اكترات وبلمحة فائرة شبه رسمية ، ومايكل
جويس لا يعيرها اهتماماً حق لكأنه لا يحس وجودها ..
كان سعيداً اذ استطاع أن يب إيما رايت الطمأنينة والسعادة ، وكان
شعوره هذا منبعثاً من أحماق القلب ، كشعور صاحب المهنة إذا صادف
نجاحاً وتوفيقاً في عمله ..

ولكنه لم يحمله وقتئذ أو يعرف كنهه !

وأجريت في الأيام التالية اختبارات عديدة على الطفلة وهي راقدة في
فراشها ، ووجهها أبيض ناصع كالضفادات التي تحيط برأسها !
وفي تلك الأيام كان إلياس يعاود إيما وهي ترى ابنتها فيما يشبه الدهول
هما حولها ..

ولكن مايكل كان لا يفئا يطمئنها ويغنمها بأن الفتاة تتقدم نحو
الشفاء !

فتلت ذلك فترة من الانتظار الطويل واللهفة الجارفة ، كما ينتظران
حتى يتبيننا أمر الجراحة على بصر الطفلة ..
وقد آلت لحظات تناوبها وفيها الخوف والجزع خشية أن تكون
آن قد فقدت البصر قاهماً ..

لحظات كان فيها مايكل جويس نفسه يكاد يشك في قدرته وثقته
بنديجة عمله !

ولكن نظرها بدأ يقوى تدريجياً ، وبدأت تميز الأشياء التي حولها ، كما
عادتها ضحكات المرحة الرقانة ..

وكانت تجلس ذات مساء في فراشها ، والدتها يجانباها ، عندما راحت
تقرأ له في كتاب القصص بصوت عال ..

ثم رفعت عينيها عن الكتاب ، في انتصار وسرور ، وطلبت اليه
ان يسك به بعيداً عنها ، عند الطرف الآخر من الفراش ، وما لبثت أن
قالت ضاحكة :

- أرايت ؟ انني أستطيع القراءة حتى وهو في هذا الوضع .
فبادلتها الضحك في مرج وزهو ، والقي بالكتاب على الفراش
وهو يقول :

- أرايت ؟ ألم أقل لك ذلك ؟

ولقد ظل مايكل جويس وإيما رايت يلتقيان كل يوم مدة طويلة ،
ويتقاسمان الأمل واليأس ، والقلق والبهجة نحو سلامة آن وعودة بصرها ،
كان يجمعها شعور واحد ، وتراودها خواطر واحدة ، ويخفق قلباهما
بوجيب مماثل .

وهما الآن يتقاسمان نشوة النجاح وتسري في عروقها هزة
الفرح والهناء ..

وكانت إيما جد شاكرة له إذ رد إلى ابنتها. بصرها ، على حين وجد
مايكل نفسه يزداد اهتماماً بها يوماً بعد يوم ، خصوصاً عندما أخذت آن
تدرج نحو الشفاء ، إذ فارق إيما جهودها وتحفظها . وبدأت تظهر على
طبيعتها المرحمة معه ، فيتبين سحرها الهادي ، وفتنتها التي لا يشوبها
التكلف ، أو تشيرها رغبة الأغواء ..

وحل أخيراً ذلك اليوم الذي كان مايكل يتوقعه ويخشاه ..
يوم زيارتها الأخيرة له ، قبل أن تعود إيما بابنتها إلى منزلها
بالريف ..

وكانت آن واقفة يجانباها في الردهة ، ورأسها يداني كتف أمها ،

عندما قالت إيمان :
- لقد ذهبت وآت إلى السيّنة في الليلة الماضية .. فكانت أول
مرة منذ عام !

وأردفت الفتاة في جذل :
- لقد كانت بالألوان الطبيعية ..
فقلت ذلك فترة من الصمت ..
كأنما لا يجد أحد منهم ما يقوله ، حتى واجهته إيمان أخيراً مبتسمة
ابتسامة مختصة : قائلة :

- حسناً .. لست أحسب أننا سنراك بعد ذلك يا دكتور ..
فقال في حرارة :
- بل أرجو أن تفعل !
وما كاد يقولها حتى أحس بها في هذا الرجاء من حقيقة ، فقد كانت
أمنية منبئة من أعماق قلبه !

فأجابته إيمان في صدق وإخلاص :
- واني لأرجو ذلك بالمثل ..
ثم فتح الباب الخارجي في ببطء ، فتنحى عنه حتى خرجت ، وهو
يشعر أنه يفقد شيئاً ما ..
شيئاً ثميناً لا يدرك كنهه تماماً !
ونظرت آن إلى الطريق ..

ثم هتفت :
- أنظري يا أماء ! لقد طلعت الشمس من جديد !
- سوف تذهب إلى المنتزه إذاً . أيروق لك ذلك ؟
ولكن آن كانت قد خرجت ومضت تتراقص فوق الدرج ..
فتحوّلت إيمان نحوه ومدت اليه يدها ، وهي تشر بشيء من الحزن

لفراق هذا الرجل الذي جلب لها كل هذه السعادة ، والذي كان جزءاً من حياتها طوال الشهور الماضية .

وغمغمت :

- وداعاً يا دكتور !

فأمسك بيدها ، ومضى يتأمل ذلك الوجه الرقيق الطاهر لحظة ..

ثم قال :

- أنت ذاهبة الى الحديقة حقاً ؟

فسأله في دهشة :

- نعم .. لماذا ؟

- هل لي أن أرافقك ؟

- طبعاً .. بلا ريب !

فخيل إليه أن زياراتها تشف عن الابتهاج والسرور . فتساول معطفه من المشجب يحوار الباب .

فراحت تعاونه في ارتدائه وهي تقول :

- ألا تخبر أحداً بخروجك ؟

- سوف أخبرهم عند عودتي !

وكان يشمر شعور الغلام الذي يفر من مدرسته ، فلم يفعل قط من قبل شيئاً كهذا ، لا يبت بصلة الى مهنته !

فترك عمله بعد الظهر لا شيء سوى النزهة في حديقة هامة مع بنت صغيرة .

وكان يوماً صافياً من أيام الشتاء الأخيرة ، وقد أشرب الجو بدفء يسير ، وسرت في النسيم روعة من روحات الربيع ..

وكأنما واثت الفكرة ذاتها سائر الناس ، فامتلات بهم ممرات (هايد بارك) .. انها واثم الحق فكرة سديدة ، فيا يرى مايكل ..

وكانت آن تمدر فوق العشب ؛ وتدور حول الفوارب التي تملأ البحيرة ،
على حين كان مايكل يسير مع امها ، يتحدث ويضحك كأنما ليس في العالم
سواه وسواها ..

وكانت تتحدث عن عمله ، وعن نفسها ، في مرح طبيعى ، وفي غير
تكلف او تحفظ .

ومع ذلك ، فلم يكن في ذراتها ، اي اثر للخلاعة او الاغراء ..

وكان مايكل يتأملها وهي تخطر في خفة ، بمظهرها الأسود البسيط ،
وشعرها الكستنائى الخفاف الذي يعبت به النسيم ، وبشرتها المتوردة
الوضاءة ، ولها الجميل الذي يكاد يتجرد من الطلاء وقد راح يبتسم له ،
ولابت ..

وللدنيا بأمرها ..

وكان في تلك المرأة شيء أثر في مايكل جويس كل التأثير ، وسحره
اروع السحر !

صفة قلما صادفها من قبل ، وكانت اليوم في ذروة جلالها ، فقد علمت
للتو أن زوجها سيهود من الخارج ، ولم تكن تراه في الآونة الأخيرة سوى
شهرين من كل عام .. أما الآن ، فقد تخلت عن عمله في الخارج ليبقى
معها دوماً .. وكان ذلك ما أثار سرورها وإشاع المرح والنشوة في
اعطافها ..

وكان ينبغي ان يودع احدهما الآخر عندئذ ، ويفترقا الى غير لقاء ، بعد
ان باءت صلتها نهايتها الطبيعية ..

صلة الطبيب بأهل المريض الذي تم شفاؤه !
ولكنهما لم يفعلا ..

فعندما قدمت الى لندن ثانية ، التقي مرة اخرى ، فتعدد لقاءهما ،
وتقاربت فتراتهما ، واستطالت جلساته ، وتبينتا ان لهما ميولاً واحدة ، اذ

كانت تشاطره شغفه بالموسيقى والفنون ..
ودعاها مرة الى الذهاب الى قاعة الموسيقى في صعبته .
فاستجابت لدعوته ..

وكان يحس بها يحنانه ، وقد استعوزت الموسيقى على لبها !
وظل يرقب تلك الظاهرة الغريبة التي تلازمها ، اذ يتحول لون عينيها
من زرقة صافية الى زرقة قاتمة ، كلما تأثرت أو أثرت ..
وعندما اخذا يتناول المشاء ، ظل يستمع في غبطة وجذل الى آرائها
الناضجة ، سواء اكان الحديث عن الكتب ، ام المسرح ، ام الموسيقى ..
ورأى حساسيتها السريعة ، وحسبها الفريزي ، واستجابتها لكل ما هو
جميل رقيق !

وكان يعلم انها « سيدة » بكل ما في هذه الكلمة التقليدية من معان ،
رقيقة حانية ، لا تعرف الخوف او الرعب ، تجردت نفسها عما يشين ،
وعندئذ بدأ مايكل جويس يدرك مبلغ ما فساك وخسره في اهرام العزوبة
والعمل المضني الماضية .

فلما انتهت الحفلة صحبها في سيارته الى منزلها بالريف ، وهو يبعد عن
المدينة زهاء ثلاثين ميلا او اربعين ، وكان الطريق المقفر يمتد وسط حجب
من الظلمة الخالكة ..
فقال متندرة :

.. انني احس بنذبي اذ كبذلك كل هذه المشقة وتركك تقضي بي هذه
المرحلة الكبيرة ، وكان يحذر بي ان امضي الليلة في المدينة لولا انني اكره
ان اترك آن وحدها .

- ينبغي ان نقضي امسية اخرى معا !
فأجابت في بساطة وطهارة :
- كم يسرني ذلك ..

تتفرس فيها حوله برهة ..

ثم قال :

- لا ريب اننا على مقربة من المنزل ، فهلا ارشدتني ؟

فانحنيت فوق النافذة لتأمل ما حولها ، وكان القمر مقنعا بجوار من السحب ، والظلام من الكثافة بحيث تكاد تلمسه بيدها ..
واخيراً قالت :

- احسبني اعرف اين نحن الان .. انتظر لحظة ، حتى اري ذلك

السياس ..

فأبطأ من سرعة السيارة ، على حين ظلت إيماء تتفرس في الظلام حتى قالت :

- آه .. نعم .. هذا هو المعبد ..

- أي معبد ؟

- إنني أراه دائماً من نافذة مخدعي ..

ثم تضحكة وأردفت :

- وكم من منازعات عائلية ثارت بسببه ..

- ولماذا ؟

- أمض بالسيارة قليلاً حتى أريك آياه .. فلن يستغرق ذلك منا
زمنًا طويلاً !

وأوقفت السيارة على مائة ياردة ، حيث ترجلا .

فإذا على جانب الطريق إلى الداخل معبد صغير من الحجر ، ينهض وحده بين الحقول ، وضوء القمر يضيء بياضاً ماطعاً على جدرانه القاعة ..

فظلا ينظران إلى داخله برهة خلال نافذة ضيقة من الزجاج المعتم ..
وأخيراً استدارت إيماء ووقفت مستندة بظهرها إلى الباب الثقيل

المصنوع من خشب البلوط والذي تعلوه قبوة مدببة على الطراز القوطي ،
على حين راحت تلمس أحجاره يديها فيما يشبه الحنان .

وهي تقول :

- عندما تهب الرياح الى فاحيتنا ، فإننا نسمعها كأنها تقفي .. وم.
أحب ذلك . فإن الصوت يتخلل المعبد ويخرج من النساحية الأخرى
كأنغام الأرغن !

وارتعدت قليلا ..

ثم تابعت القول :

- انني لا أعلم الحقيقة ، ولكن هذه الأصوات تشيع في النفس
شعورا بالروعة والراحة .. غير أن بعض الناس يقتونها . وكانت
كأت قبل أن تزوج لا تقفأ تحاول دائما أن تقنع فيليب - زوجي -
ببيع المنزل .. فلما قتل زوجها ، وعادت للاقامة هنا ثانية بدأت تعارده
الكرة وتثير المنازعات من جديد ، وهي تقول دائما أن (كلاي) يعزف
على الأرغن في أنغام كأنين الأبالسة !

وكان وهو يرقبها في ثوبها الطويل المحتشم ، ويرقب حركات يديها
الرقبتين البيضاءين ، لا يكاد يفقه شيئا مما تقوله ..
كانه لا يشعر بشيء سوى السعادة التي تغمره في نظراتها ، وفي
رنين صوتها ..

ولكنه قال :

- من هو كلاي ؟

فأجابت ايما :

- انه البستاني فهو يعزف على الأرغن ، وتود كأت أن نظرده
لهذا السبب !

فسألها ما يكل :

- لماذا ؟ هل يؤثر عزفه على عمله في الحديقة ؟

وضمكا ممأ ، وهي تجيب :

- كلا .. ولكن كات تعتقد أنه اذا ترك العمل اضطر الى الرحيل الى جهة أخرى وبذلك لا يكون هناك من يعزف على الأرغن ، وبذلك تكف الأصوات الرهيبه التي تبتث من المعبد .

فقال الطبيب :

- ومن هي كات ..

فقالت ايماء :

- انها شقيقة زوجي ، وقد قابلتها في المستشفى ذات يوم ..

- حقاً ؟

وذكر في فموس تلك المرأة التي كانت مع ايماء في قاعة الانتظار عندما أقبل ليغبرها بنجاح المظلية ..

على حين استقرت عينها في التفكير ..

ثم قالت في بطنه :

- انك لا تذكر حتى الناس الذين تقابلهم ، اليس ذلك مما يدعو

الى التفكير ؟

فصمد لنظراتها الصارمة ، وقال :

- اني اذكر من كانت لهم اهمية خاصة .. أولئك الذين أحب أن

أذكرهم ..

وراحت تبسم عن المعبد ، ومهبط الدرج ، ثم تسير نحو الطريق ،

وهو يتبعها ..

فلما وقفا يحوار السيارة ، أشارت الى بقعة قساعة على بعد يسير منها

وقالت في غير اكتراث :

- هذا هو منزلنا ..

- أهو حقاً ؟

وظلت صامتة ، دون ان يهم أحدهما بدخول السيارة ، وبغثة تنفست في صوت مسموع !

ثم قالت في حياء :

- هناك شيء اردت ان أسألك عنه طول المساء ..

- وما هو ؟

فرددت قليلاً قبل ان تجيب :

- انه .. حسناً .. هل أنت مطلق ؟

فرد مايكل :

- كلا .. فإن عياف لا تريد الطلاق ، لماذا تسألين هذا السؤال ؟

فأجابت ايما :

- لقد كنت أتساءل عن حقيقة موقفك ، وهذا كل ما في الأمر !

وكأنما خانها صوتها فكفت عن متابعة الحديث ، وما لبثت ان ابتعدت

الموضوع في ابتسامة سريعة ، قائلة :

- لا ريب أن الوقت متأخر تماماً ، وينبغي ان نعود ادراجنا !

وردها مايكل جويس عند الممر المؤدي الى المنزل ، دون ان يفكر في

مرافقتها الى الباب ..

وقد افترقا في غير احتفاء ، فراقاً جامداً فارغاً ، بعد ان أزجت اليه

ايما الشكر على الأمسية التي قضتها معه ..

* * *

واتصل بها في اليوم التالي ليسألها ان كان يستطيع لقائها قريباً ..

وذكر لها ان في وسعه تنظيم مواعيده حتى ثلاثها ، فليس عليها الا ان
تخبره بالمرعد الذي ستكون فيه في المدينة فيدبر الأمر بحيث يكون
خلواً من العمل ..

واحتجبت ايما بان ذلك قد يتعارض مع عمله ومصالحه ، ولكن ما بكل
جويس كان يحس بان العمل لم يعد له المقام الأول في نفسه كما كان من
قبل ، وانما لا يهمه الآن ولا يشغل عليه خاطره الا ان يستطيع لقاء ايما
باستمرار .

والقى نفسه بفكر فيها كل ساعة وكل لحظة من اليوم ..

فمريصور لنفسه ضحكاتها المرحية السريعة ، عندما يقص عليها حادثاً
طريفاً صادفه في عمله بالستشفى .

وكان إذا ألقاه أمر أحد مرضاه ، راح يبثها قلقة .. كان يطامها
على مطامعه ، وآماله ، ولا يكتم عنها هواجسه ومتاعبه .

كان عهد دافنا متحفظاً ، منطوياً على نفسه ، لم يخرج عن طبيعته
هذه السان آخر قط من قبل ..

لكنه انقلب معها فثاراً لا يكتم سرأ ..

وكان كلما أضناه قضاء ساعات برمتها مع مريضاته الخجالات ، ول
وجهه شطرها فوجد الراحة معها ، كأنما يستمد القوة من حيويتهما ، كان
كل يوم يمر بهما يزيد رابطتهما وثقاً .

وكانت كل شدة يكتشفها فيها تضفي قوة على التفاهم والانسجام
المتبادلين بينهما .

وكانت إيما ، مع غياب زوجها أكبر جزء من العام ، تكاد تعيش في
هزلة ينزلها الريني مع آن ..

فكان من الطبيعي أن تسر لصحبة هذا الرجل الذكي المثقف ، الذي
تشاطره الميول والنوازع ..

ولقد اعترفت في قرارة نفسها أن من براعت النبطية أنت تذهب في رفقة رجل مثله إلى المسارح والمراقص !

وكانت تجد البهجة في حديثه البارح ، وسعة اطلاعه ولباقته ..
كانت تعرف ذلك كله ..
وتعترف به ! .

ولكن الذي لم تتبينه في بادئ الأمر ، هو إن انعطاف قلبها نحوه إنما يرجع إلى جاذبيته الشخصية ، تلك الجاذبية التي لا علاقة لها بثقافته وسعة اطلاعه ..

وكان كلاهما يدرك في أعماق نفسه حقيقة ما يحدث لهما .
كان كلاهما متزوجاً ..

وكان كلاهما يعلم حق العلم ما ستؤدي إليه صداقتهما الوليمة البريئة حتماً ،
ومع ذلك فقد تركا الأمور تجري في مجراها ..

ومع مرور الزمن اتخذت إيماءة الحضور إلى منزلهما كلما أقبلت إلى المدينة لتتبضع ..

وكاذا يلتقيان لقاء عادياً ..

ولكن كلاهما كان يشعر شعوراً قوياً بمكانة الآخر في نفسه ، كما سعيدين كل السعادة كلما اجتمعا كرفيقين مخلصين ، وكاذا يحاولان اقناع نفسيهما بأن ذلك كل شيء !

* * *

وعندئذ حان ذلك اليوم الذي لم يعد في وسعها التصنع والكتمان طويلاً ..

فقد ترك مايكل جويس حجرة الاستشارة منهوك القوى ، ومضى إلى

حجرة الاستقبال ..

فما كاد يبلغ بابها حتى وقف مكانه ، إذ كانت إيمان هناك ، جالسة
يحوار الحماكي .

كانت عارية الرأس بلا قبعة ، ترتدي ثوباً بسيطاً أزرق اللون ، وهي
تصفي في غبطة إلى الأنغام المنبعثة من الحماكي ..

فظل يرمقه يرقبها ، ويصفي بدوره ..

لم تكن موسيقى « باخ » التي يجلبها أكثر من غيرها ، وإنما كانت أنغاماً
رقية تشف نبراتنا عن طفولة ، فتزود قليلاً وهو في عجب من أمر هذه
الأسطوانة ، عندما سمع الأنغام تخفت فجأة ، ثم صوت أن ينبعث منها
واضحاً بهذه الصبابة :

« يا لعنة سوف أبداً من جديد » ..

فولج الحجرة وهو يقول :

- شذما يؤسفني أن تركتك تنتظرين ، فقد كنت مثقلاً بالمواعيد .

فأسرعت توقف الحماكي ، وقد تألفت حينها بالسرور للقاء ،
وهي تقول :

- لا شيء في ذلك البتة ، فقد أعددت لك مفاجأة طريفة ..

فقال ما بكل :

- وما هي ؟

وكانت منهمكة في استبدال الأبرة ، وهي تجيب :

- إنها أسطوانة من غناء آن .. وهي من الاتقان بحيث تحسبها

من عازف محترف .. وقد ملأها بأغنية : سيدي هل لك أن
تسيري ؟

أصغى إلى موسيقى الافتتاح ..

ثم قال في إعجاب :

- حسن جداً ، هل هي آن حقيقة ؟

فأجابت إيمان :

- طبعاً هي !

- إنه عمل المحترفين ..

فأشارت اليه ليصمت قائلة :

- صه .. ينبغي أن تصغي !

وكانت تختال زهواً ، وعيناهما تلعبان في غبطة ، وقد مركز انتباههما في الأغنية ..

وتلك ذلك فترة صمت للموسيقى ..

ثم صوت آن في خفوت :

- يا للعنة ! سوف أبدأ من جديد ..

وبدأت الموسيقى مرة أخرى ، بينما كان مايكل يقهقه بصوت هال ،

وإيمان تنظر حواليتها في قلق وخزي ..

ثم قالت كأنما تعتذر عن طفلتها :

- هذا هو الخطأ ، فقد كان ينبغي أن تستمر ، ولكننا سنملاً اسطوانة

أخرى بالأغنية كلها ..

وفي تلك اللحظة انتهت الموسيقى في أنغام بطيئة متعثرة ، اعطىها صوت

آن وهي تقول :

- انني شديدة الأسف ..

وتجاهلت إيمان ضحكات مايكل ..

ثم مضت إلى المعزف وهي تردف :

- إنها تجيد عزفها حقاً ، ولكن الخطأ حدث هنا !

وراحت تجري أصابعها على المعزف في سهارة رائعة ..

فتناول الاسطوانة ، ووقف يرمقها من بعد .. وكان يعرف الأغنية

بلا شك ..

« سيدتي ، هل لك أن تسيري ؟ »

« سيدتي هل لك أن تتحدثي ؟ »

« سيدتي هل لك أن تسيري معي وتتحدثي إلي ؟ »

« سوف أميك مفاتيح قلبي . حتى لا نفارق نحن الاثنين قط .. »

« سيدتي ، هل لك .. »

وكانت ماضية في العزف في مرجح وبراعة ، وهي تتحدث هن آن :
- إنها تحفظ بالسباح .. فبعد الحادث الذي أصابها جعلتها تقضي
في درسها ، حتى لا تنسى الموسيقى أيضاً .. فلا ريب انك تعلم كم يسر
المرء عندما ..

وعندئذ ألقاها صوته ، يجعل بين أنغام الموسيقى :

- إيا .. هل تحبين زوجك ؟

فكفت عن العزف دفعة واحدة ، واخذت تتطلع إليه خلال الحجرة وقد
شعب وجهها وغدت كشبح من الأشباح ..
فأعاد سؤاله في نبرات آمرة خشنة :
- حسناً ، هل تحبينه ؟

لمرت بأفمها على مفاتيح العزف دون وعي ، وما لبثت بعد برهة أن
قالت في جفاء :

- لست أدري كيف أجيب على هذا السؤال .

- هل تعلمين لماذا سألتك إياه ؟

فأحنت رأسها في قهمل وقالت :

- نعم ..

ثم نهضت فسارت إلى النافذة حيث وقف يحوارها ، وهي توليه ظهرها ،
وأنظارها تسرح في فضاء الطريق .. وأخيراً تحولت ، وقد بدت في أساريرها

أبلغ دلائل الألم ، قائلة :
 - أواه يا مايكل ! ما أقطع ذلك ! انني لا أدري ماذا يمكن أن أقول ..
 وكانت تتكلم دون تلعثم ، ولكنه أدرك مبلغ الذي تتكبد به إرادتها القوية حين استطردت :
 - لقد قضيت وفيليب حقبة طويلة من الزمن ، كان خلالها رفيقاً بي غاية الرفق ، وما حسبت قط أن سيقع لي شيء من ذلك ..
 قالت ذلك كأنما لا حيلة لها في الأمر ، فلأته لشوة الانتصار والفوز إذ لمس في كلماته الرضوخ للأمر الواقع .
 فهتف بها من أعماق قلبه :
 - إيما .. شد ما أحبك !
 وخبا بريق الفرح الذي تألق في عينيها لحظة خاطفة ، فتقلصت شفتاها وهي تصيح :
 - ما كان ينبغي أن تقول لي ذلك ، فلو ظننا نكتم مشاعرنا لكان في الوسع أن نضي في رؤية أحدهما الآخر ..
 فقلل في صوت أجوف جامد النبرات :
 - ما كان الأمر ليستمز على هذا النحو ..
 فأدركت أنه يقول الصدق ويقرر الحقيقة المجردة ..
 وأجابته :
 - كلا .. انه ما كان ليضي كذلك حقاً ..
 - لقد أردت أن تعرفي يا إيما ..
 فابتسمت ابتسامة رقيقة ..
 وكانت لمجتها تم هن الفهم عندما قالت :
 - لقد كنت أعرف يا مايكل ..

وأراد أن يحاول تبير تصرفه فقال :
- لقد حاولت أن أجمال الأمر ، وأن أقنع نفسي بمبث ما أطمح
إليه .. ولكن هيهات ! فكنت أقول لنفسي أن شيئاً سوف يحدث
فلستقيم بعده الأمور .

وكان صوته يخفت رويداً رويداً حتى غدا أقرب إلى الحمى ، عندما
أردف في يأس :
- ومع ذلك كنت أعلم ان ذلك الشيء لا يمكن أن يحدث ..
فوافقت في أسمى :

- لن تستقيم الأمور قط .. فكلانا ليس حراً ، وكلانا لن يكون حراً
البنة ، وليس في وسعنا أن نفعل شيئاً ، إذ لا حياة لنا في شيء ..
وكان في وضوح هذا الكلام وصراخه القاسية ما جعل الرعدة الباردة
سري في جسده ..

حتى كان ينزع الألفاظ انتزاعاً إذ قال :
- أحقاً إننا لن نلتقي بعد اليوم ؟

فأجابت إيما :
- كلا .

- وألقت حوائبها نظرة سريعة ..
وما لبثت أن سارت نحو الباب في تشاقل ، وقد خلت خطاها من ذلك
النشاط والخفة اللذين كانا يلزامانها دوماً ..
وعندئذ قال قانطاً :

- سوف أشعر بوحشة عظيمة لفراقك ..
فنظرت نحوه وغمنمت :

- أواه يا مايكل .. وكذلك أنا ..
وخلفتها العبارات ، فأشاحت بوجهها حتى لا يرى الدموع التي ملأت

عينيها ، عندما أردفت :
- وسوف يكون فراقنا قاسياً !
وعندئذ أحاطها بذراعه وجذبها نحوه حتى تلامس وجهاهما ، ثم انحنى
فقبل فاهها ، للمرة الأولى ..
وكأنما كانا يتهييان الموقف ، ويستكبران هذه القبة ، وأعاد الكرة
من جديد ..
وفي هذه المرة أحاطت إيماناً عنقه بذراعيها ، فتعلقت به في
حرارة وشوق ..

الفصل الرابع

كان من المسير عليها أن ينهيا هذه الصلة بعد ذلك ، رغم أن أحداً منها لم يكن سعيداً بها .. واستمررا يلتقيان كثيراً ..

وكانت السعادة تفيض عليها في بعض الأحيان ، ولكن الحقائق الأليمة ظلت ماثلة أمامها تواجهها كالأشباح الرهيبة ، فلا يستطيعان منها فكاً ..

ولم يكن أحدهما من ذلك الطراز الذي يسمح بتطور الصلة بينهما إلى علاقة آتية ..

وكانت إينا تعرف كثيراً من النساء اللواتي اتخذن لمن عشاقاً في غفلة من أزواجهن ..

ولكن غريزتها الطاهرة كانت تنفر من ذلك كل النفور ، بل لم يخطر ببالها قط أن من المحتمل أن تحذو حذوهم .

فقد كان هذا التبدل مما يدق على فهمها فلا تعلم كيف يمكن أن يحدث . ولذلك كانت مشاعرها النبيلة تجعلها تواجه المشكلة ، فتدرك دقتها وصعوبتها ..

وما كانت حائرة من زوجها ارساقدة عليه ، فقد كانت على وشك

التخلي عن عمله المحبب كي يعود إلى بلده فيبقى معها ومع طفلتهما ، وبذلك كانت نهباً بين عاطفتين كلتاهما أشد طغياناً من الأخرى ، وقاؤها لزوجها ، وحبها الذي لا يقاوم نحو مايكل ..

أما مايكل فقد كان الأمر معه نوعاً من الكبرياء .
كان يحبها ، وكان يريد ان تكون إلى جانبه دوماً ، مهما كلفه ذلك من ثمن ..

ولكن الصفات والمميزات التي يحبها فيها هي التي تعمل ضده الآن ، فتناحسه ..

اباؤها ان تسير الحياة ، وعجزها المطلق عن إيذاء أي شخص ، وعلى الأخص ذلك الزوج الذي كان رفيقاً بها غاية الرفق ، .. وما كان في وسع مايكل أن يناقشها في هذه المثل العليا ..
فهكذا كانت إيمان ، إيمان التي يحبها !

وهكذا كانت نفسيتهما واخلاقها ، كما يبدو بارزة واضحة مثلها مثل هيلينا الطاهرتين الصافيتين ، وشعرها اللامع الهفاف ، وأفانها الرقيقة الموسيقية .

ولم يتحدا في الأمر ، أو بحثا مشغلتهما بعد ذلك قط ، وكانا يتعاشيان في حرص بالغ الإشارة إلى ذلك الموقف الذي كان يزداد دقة وحرجاً لخطيئتهما يوماً بعد يوم .. وبدأت مظاهر الأذى تبدو جليلة في أسرار إيمان . وكانت الخطوط الزرقاء الباهظة التي تحيط باجفانها تدله على الليالي المسهدة التي تمضيها في صراع مع نفسها .

ومن ثم كان فؤاده ينفطر أسى ولوعة نحوها ، ويزداد حنقاً على نفسه لعدم استطاعته معاودتها .

وانتهت إيمان إلى قرار معين ذات يوم ، فستكتب إلى زوجها وتوضح له ما حدث ، فتسأله ان يطلق سراحها ..

وقد استغرق منها انشاء هذا الكتاب ساعات برمتها من العذاب والآلم ،
فلما أتمته أحضرته إلى مايكل .

وراحت ترقبه وهو يطالع الكتاب ..
وأخيراً أعادة اليها دون تعليق ، فتعاشت نظرائه وهي تتناوله منه !
وأدركت انه يفكر فيها كانت تفكر فيه تماماً .. فقد كانت تلك الحبيسة
من النذالة والقسوة إلى حد بعيد ، حيال ذلك الزوج الذي يحبها من كل قلبه
ويثق فيها ثقة لا حد لها .

وأخيراً قالت :

- إنني لا أستطيع ارساله ..

فتفرس فيها بعينه السوداءوين العميقتين كأنما ينفذ بنظرائه إلى صميم
قلبها ، وإلى حجب المستقبل معاً ، فقد أحبها في تلك اللحظة بمثل ما لم
لم يحبها قط من قبل ..

ثم قال :

- أعرف ذلك ..

فهمست تقول في صوت متهدج :

- شد ما وددت لو أستطيع ارساله ، ولكنه يبدو أمراً غير لائق لمحوه
ولمحو آن .

- أعلم ذلك ..

كان يعلم حقاً أن إيما لا يمكن أن تكون خائنة ، ولو أرادت ، بل أن
حبيبها نفسه قائماً على احترام متبادل ، لا شك في أنه سيضيع إذا ما خضعا
لهذا الحب .

ومن ثم كانت المشكلة ليست بذات حل ..

وعادت تقول كأنما تحاول أن تجد مبرراً لما تعلم انه واقع لا محالة :

- كما انه أمر غير لائق بك أيضاً ، فما ينبغي أن يزج الأطباء أنفسهم في

مشاكل الطلاق ، إن ذلك ربما سبب لك كثيراً من الضرر ..
ولكنها كانت تعلم حق العلم أن مثل هذه التعليقات لا حقيقة لها ..
وأن شيئاً أكثر أهمية من هذه الاعتبارات الدنيوية كان في طي القدر ..
وسألها :

- هل تعتقدن أنني أبالي بشيء من ذلك ؟
فقلت في عجلة ، وهي لا تزال تتعاشى النتيجة الحقيقية :
- حسناً ، أما أنا فأبالي بها كثيراً ، وانني لشقية منكودة إذا ما دفعت
بك إلى مثل هذه الورطة ..
- إن شيئاً من ذلك لا يهم يا إيمان ، فلست أبالي بأي شيء آخر ، كما يجب
عليك ألا تدهي شيئاً يحتمل أن يحدث لي يؤثر في رأيك !

وأخيراً دنت من المشكاة الحقيقية فقلت :
- ليس الأمر كذلك فعصب ، فإنني لا أستطيع التخلي عن آن .
ورفعت عينها إليه في ضراعة كأنها تناشده أن يفهمها ..
وأضافت :

- لا أستطيع ذلك البتة ..
قال ذلك وهو يتقبل كلامها موافقاً ..

ثم راح يراقب أصابعها المرتعدة وهي تفرق الخطاب الذي كتبتة لزوجها ،
ولم يكن قد اعتقد أو جال بفكره قط أن إيمان تستطيع أن تواجه فضيحة
هذية ، أو تصمد أمام الأوار التي تهتك الأمرار في محكة الطلاق ..

كانت كبرياءها تشور لفكرة تمريض نفسها ، وأولئك الذين تحبهم -
مايكل وإينتها - لأهين الغرباء الفضوليين ، وسوف تظل مخلصاً لزوجها
لأن إيمان خلقت لتكون كذلك ..
وعادت تغغم في صوت أجوف :

- إنها النهاية بلا ريب ، ولا جدوى في أن تخزع أنفسنا ..

وراحت تتطلع إلى الفضاء دون أن ترى شيئاً ، أو لعلها كانت ترى
أمامها مستقبلاً قائماً حزينا ، قبل أن تردف :
- ينبغي أن ينتهي كل شيء يا مايكل ..
فلما أحست بحركته السريعة إذ لم يأن بخطو نحوها ، صاحت به
ضارعة :
- كلا .. كلا .. لا تلمسني ، يجب أن ينتهي كل شيء ، يجب ألا يرى
أحدنا الآخر بعد ذلك البتة ..
وتهدج صوتها وازداد خفوتاً ، كأنها غصت بريقها ، وما لبثت أن أسرعت
لعدو من الحجرة ، دون أن تنظر فاحيته ..
فسمع خطواتها الخفيفة تعدو هابطة فوق الدرج وتجتاز الردهة الرخامية
إلى الباب الخارجي ..
ولم يرَ إيما رايت بعد ذلك قط ..

الفصل الخامس

انهمك مايكل جويس في عمله بعد ذلك واستغرق فيه وقد اهتم أن
يوسد أبواب ذاكرته إلى الأبد ..

وكان يعمل نهاراً وليلاً ، كأنما انتابته حمى ، وهو يحاول عبثاً أن يقتل
ذلك الألم والحنين اللذين ينهشان قواده نهشاً ..

بل لقد حاول بطريقة تحليلية أن يستأصل أو يقلل من حدة ذلك المرض
الذي نلكه - كما كان يدعو لنفسه .

ولكنه كان يعلم ، انه بعد أن فقد إيماء قد غدت حياته خاوية جوفاء ،
لا معنى لها ، ولا غرض منها ، ولا بهجة فيها ..

وكان يعيش وهي مائلة في ذهنه أبداً ، ووجهها وابلسامتها الساحرة
يتراقصان أمامه ..

يراهما حينئذ سار ، وأينما ذهب ا

في الثرباء الذين يصادفونه في الطريق ، وفي تلك اللحظة الخاطفة لرأس امرأة
في المطعم .

وفي صباح يوم مشرق سني البهاء ، تحول عن النافذة وهو يتنهد في
حزن ، إلى المنضدة التي كانت عليها خطابات الصباح تنتظره حتى يفضها
ويقرأها ..

وفيا كان بهم بتناولها ، سمع رنين جرس الباب الخارجي ، دلالة على حضور أول عملائه ..

فمضى إلى الردهة حيث وقف عند قمة الدرج ، بينما مضت سكرتيرة مس مارش تجتاز البهو في الطابق الأسفل لتفتح الباب ..

فألقى عليها بتحية الصباح من قمة الدرج ، وردت تحيته ببشاشتها المألوفة ..

ثم أضافت بغير اهتمام :

- طاب صباحك ، اليس فظيماً ما حدث لمسز رايت ؟

فجمد في مكانه وقال :

- مسز رايت ؟

- ألا تذكرها ؟ إنها والدة الطفلة التي كادت تفقد بصرها .

وظل في مكانه شارد البال جزوها ، حتى قنعت الباب وقبادة سيده متينة الأمر قوية البليان إلى حجرة الانتظار ..

وبعد لحظات ، كانت كالأعوام بالنسبة إليه ، بدت ثائبة وتطلعت إلى أعلا ، وقد أدهشها أن تراه لا يزال واقفاً عند قمة الدرج ، كما أزعجها صوته وهو يقول :

- ما حدث لها ؟

- من ؟ آه ! مسز رايت ؟ أوه ، لقد سقطت من إحدى النوافذ

فدق عندها ..

ثم مضت في طريقها تجتاز الردهة إلى مكتبها بالناحية المقابلة .

فلم يزد على أن ضمخ :

- آه !

ثم إذا به تغم عيناه ، وتراقص الأشياء أمام ناظريه ، ويحس كأنه يسقط من علو سميت ، والرياح تندفع في أذنيه ، ورخام الردهة السفلى يدور حول

نفسه وهو يرتفع نحوه ..
فتشبث بسيّاح الدرج ، وشدّد الضغط عليه بأصابعه ، ثم أغضض عينيه
في قوة ا

فلما فتحهما بعد هنيهة ، كانت الجدران والأرض قد استقام وضعهما
أمامه ، واستقرت في أماكنها ، فسار مترلحاً عائداً إلى حجرتيه فأرصد
بابها عليه .

* * *

ثبت بمجلسة التحقيق أن الحوادث الرهيبة قد وقع في الساعة السادسة
مساء ..

لم يكن في المنزل في ذلك الحين سوى الطفلة آن ، وشخامة شهدت بأن
من تدعى مسز كات هوارد قد زارت المنزل بعد الظهر ..

وكان مايكل قد مضى بسيارته إلى البلدة التي عقدت فيها جلسة
التحقيق ا

وذهب في هدوء إلى مكتب المحقق ، بينما كانت دوريس بوند - الوصيصة
واقفة في مكان الشهود ..

وكانت قسامة المحكمة ملأى بالحضور ، ورجال الشرطة يقفون بجوار
الجدران ..

ورأى في المقعد الأول آن يجدار سيده أنيقة ترتدي السواد ..
تساءل :

- هل هي كات هوارد ؟ ..

ورجلا لا ريب أنه طيبب العائلة ا

وسيدة أخرى ربما كانت الطاهية ، وكان خلفهم صفوف من المتفرجين
وهم ينصتون في لفة واهتمام ..

فتسلل مايكل في هدوء وجلس يحوار الباب ..
عندما كان المحقق يرفع أنظاره عن التقرير الموضوع أمامه على المنصة
ويقول للوصيفة :

- هل رأيت مسز هوارد وهي تتصرف ؟

- لقد رأيته تستقل السيارة وتقودها خارجة ..

فسأل المحقق :

- متى كان ذلك تقريبا ؟

- يمكنني أن أقول أنها كانت السادسة تماما .

وكان وجه دوريس بوند صارما كأنما تشمر بأهيتها ، كما جاءت اجاباتها
واضحة في تأكيد ويقين ..

ولم يبق المحقق أسئلته :

- وبعد نصف ساعة من ذلك سمعت صوتا كأنه صوت شخص ؟

- نعم ..

فأثبت المحقق شيئا أمامه .

ثم قال :

- هذا كل شيء يا مس بوند ، وشكرا ..

فغطت من مقعد الشهود ، وانحذت مجلسها يحوار المرأة التي تحدث مايكل
أنها الطاهية .

بينما أشار أحد رجال الشرطة إلى السيدة الأنيقة ذات الثوب الأسود .

فنهضت كات هوارد ومضت إلى المنصة .. وطلب اليهسا أن تقسم
اليمين ..

فقرأها مايكل جويس تضع يدها المدورة بالقفاز على الكتاب المقدس ،

كما سمعها تقول :

- أقسم بالله ان أقول الحق ، كل الحق ..
وعندئذ ذكرها ما بكل جويس ..

فهي نفسها السيدة التي كانت في منزله ذلك اليوم ، مع إيمان بعد الجراحة
التي أجريتها لأن ..

فلما مضى صوتها الجلي الرقيق متمماً :
- ولا شيء غير الحق ..

تحولت بوجهها البضاوي الملل بالسواد نحو الحق .
فقال لها :

- هل أنت مسز كات هوارد ؟

- نعم ..

- وعنوانك هو ..

فقاطعته في هبة قائلة :

- انني اقيم في فندق اركاديا ..

- نعم .. ما هي قرابتك بالمتوفاة ؟

- لقد كانت زوجة أخي فيليب ..

فسأل الحق :

- متى رأيت مسز رايت على قيد الحياة لآخر مرة ؟

- في نحو الساعة السادسة من مساء يوم الحادث ، وكنت قد قضيت معها
زهاء الساعة ..

- لعلك كنت على موعد معها ، لتناول الشاي مثلاً ؟

فأجابت مسز هوارد :

- حسناً .. انه لم يكن موعداً بالمعنى المفهوم ، وكل ما في الأمر انهما
كانت تعلم انني قد أمر بها ..

- ولكن ، هل كانت يومئذ تتوقع حضورك اليها ؟
- حسناً .. انها لم تكن تتوقع ذلك تماماً ، فمئذ أن قتل زوجي احدثت ان امسك عليها كلما كنت قريبة من المنزل !
- وماذا حدث عند وصولك ؟
- فاجابت في صوت واضح وبغير اكتراث :
- لا شيء ..
- هل تحدثتما ؟
- نعم .. لقد فررتا بعض الوقت ..
- هل كنتما تتحدثان عن شيء معين ؟
- كلا .. مجرد ثروة عادية ..
- فسأل المحقق :
- هل كان يبدو عليها الضيق او الاكتئاب ؟
- على العكس ، كانت بادية المرح والغبطة ، تتطلع إلى عودة زوجها لوطن في حنين ولطفة ..
- فتدخل مايكل جويس في مجلسه ، وراح ينظر إلى الشاهدة في امان !
- فلا ريب أنها كانت تعلم أن هذه الكذوبة صارخة ، ومع ذلك فقد راحت تراجعه المحقق بنظرات ثابتة ، هادئة ، متالكة روحها تماماً .
- واستطرد يسألها :
- هل كانت حالتها على غير ما يرام ؟
- كلا البتة !
- إذن .. فلم يكن في مسلكها ما يوحي بان هناك شيئاً غير عادي ؟
- فاجابت في تأكيد :
- كلا .. لم يكن ثمة شيء بلا ريب ، ولكنها كانت دائماً شديدة

الخوف من المرتفعات ..

فردد المحقق قولها :

« كانت شديدة الخوف من المرتفعات » ..

بينما كان يكتبه أمامه !

وما لبث أن واجهها بانظاره قائلاً :

— هل تعرفين أنها قالت لك ذلك في هذا اليوم بالذات ؟

— حسناً .. كلا ..

— فلماذا إذن تذكرينه الآن ؟

فتصنعت الدهشة والسمت حينما في براحة وهي تجيب :

.. لأنني ظننت أن هذا هو التحليل الوحيد لسقوطها من النافذة .

فعاد يسجل شيئاً أمامه في الورق ..

ثم فكر لحظة قبل أن يتابع أسئلته :

— ماذا كانت مسر رايت تفعل عندما تركتها ؟

— كانت في حجرتها ، وأظنها كانت على وشك استخراج درج جواربها !

ومرة أخرى عادت نظرات المحقق تستقر عليها برهة ، كأنما ينتقي

كلمات سؤاله التالي .

وما لبث أن سأل ..

ثم قال :

— شكراً يا مسر هوارد ، هذا كل شيء !

فاستدارت كات هوارد ، وخطت من المنصة .

فأسرع ما بكل ينحني إلى الأمام ، كأنما يلتقط شيئاً من الأرض ، حتى

يحول دون أن تراه .

وكان وقتئذ مقطب الأسارير ، إذ على الرغم من مسلكتها في منصة

الشهود ، الذي يتم على استمدادها الطيب للإجابة على الأسئلة ومعاونة العدالة

في تبين الحقيقة .

كان مايكل جويس موقناً من أنها تخفي شيئاً .

كانت وثيقة الصلة بإيما ، تراها كثيراً ، وكانت تعلم أن حياة إيما لم تكن على ما يرام ، وأنها في الأسابيع الأخيرة ، كانت متوترة الأعصاب شديدة القلق والضيق .

ومع ذلك فهي تقول :

« لقد كانت بادية المرح والغبطة ، تتطلع في حنين إلى عودة زوجها للوطن » .

لماذا ترمي إليه بتضليلها للمعكة ؟

أهي رغبته في أن تدع إيما ترقد في مضجعهما الأخير مستريحة هائلة ، وتتعاشى المزيد من المناقشة والاستقصاء ؟

إذا كان الأمر كذلك ، فلا ريب أن كانت امرأة على جانب كبير من رقة الشعور واللباقة ..

أتراها كذلك حقاً ؟

وسرت في القاعة موجة من الرثاء والاشفاق عندما مضت آن إلى مقعد الشهود ، في معطفها الأزرق المدرسي ، وساقها الطويلتين النحيلتين وهما تترجمان قليلاً ..

وسألها المحقق أن تدنو منه حيث وقفت يجواره شاحبة الوجه بشعرها القصير المجد تحت فلنسوتها الصغيرة .

وخاطبها المحقق في رفق قائلاً :

— آن ! لا ريب أنك تعرفين ما هو الحق ؟

فغمضت عينيها :

— نعم ..

— سوف أطرح عليك الآن بضعة أسئلة ، ويهمني أن تخبريني بالحقيقة

المجردة .

ثم ابتسم لها مشجعاً وهو يقول :

- هل فهمت ؟

فأومات برأسها ..

- والآن .. متى زأيت والدتك لآخر مرة يا آن ؟

- قبل أن أذهب إلى فرائي بقليل .

- وأين كانت وقتئذ ؟

- في حجرتها ..

- هل دخلت الحجرة وتحدثت إليها ؟

فنظرت إليه بعينيها الصافيتين الزرقاوين ، كمبني إيماناً تاماً .

وأجابت :

- لقد ذهبت لألقي عليها تحية المساء ..

- وهل القيتها ؟

- نعم ..

- هل كانت والدتك في حالة طبيعية ؟

فاختلجت أهداب الفتاة قليلاً ..

ثم قالت في اقتضاب :

- نعم ..

- والآن خبريني يا آن ! هل كان بالحجرة شخص آخر عدا والدتك ؟

فترددت الفتاة لحظة وجيزة ، وعضت شفتها السفلى كأنها تريد أن تمسك

دموعها عن الجريان .

ثم حولت نظراتها عبر القاعة إلى كات هوارد ، متوسلة ..

وكان مايكل يرقبها في اطمئنان ، ويتبع كل حركة تأنيها .

فراى كات هوارد ترفع منديلها في رفق إلى عينيها ، ثم تشير برأسها

إشارة نقي سريعة ..

كانت حركة لا تكاد تميزها العين ، ولكنها كانت حافلة بالمعاني بالنسبة
لأن ..

وعندئذ أجابت الملق في وضوح :

- كلا ..

- ألم يحدث شيء يبدو غير عادي في نظرك ؟

- كلا ..

فأنحنى الملق فوق مقعده وراح يطرق بقلبه في تفكير ..

وما لبث أن قال :

- شكراً يا آن .. هذا كل شيء ..

وتبعها مايكل بنظراته وهي تعود إلى جوار محنتها ، كان هوارد .

وبعدئذ دعي طبيب المسائلة للشهادة ، فأقسم اليمين ، وبدأ يدلي

بنتقيره الفني ..

وإذا كان مايكل مقتنعاً بأنه قد سمع كل ما يهم ، متلفساً على ألا

قراء آن وتعرفه ، فقد تسال من قاعة الجلسة سريعاً واستقل سيارته عائداً

إلى المدينة ..

وكان يعودها دون وعي ، وهو لا يشعر بشيء سوى مرارة الحزن وهول

الחסارة .

فهي إيما ، إيما الضاحكة ، إيما المحببة إلى نفسه ، قوت هبنة شنيعة ،

فجائية ..

وما هي إذ قوت ، تكشف أموراً الخاصة وتذاع وتناقش في محفل

هام ، وقاعة المحكة ملأى بالفضولين ، معرضة بذلك لما كان كبرياؤهم

بأباه كل الأباه في حياتها .

وكانت تأتي لحظات يقبضها فيها ، وقد ماتت وغدت وحيدة لا يزعمها

شيء ، ولا تشعر بشيء البتة ، ثم يمتلكه بعد ذلك شعور من الدهشة والمعجب
والخيرة ..
كيف ؟ ولماذا ؟

فقد كان يعرف ايما كل المعرفة ، وهي لم تشرق قط إلى بخوفها من المرتفعات
أو من شيء آخر ..
بل لقد رآها ، إذ كان معها ذلك اليوم من أيام الحريف الأخيرة تنعني
فوق حافة الصخور العالية ، وراقب الأمواج وهي ترتطم بالصخور أسفلها
بمئات من الأقدام .

فكانت متوردة الوجه ، رابطلة الجاش وقد هز أحماقها الشعور بأنما قد
ارتفعا عن العالم وسعوا فوقه ..
لم يكن بها أثر للخوف أو الوم .
ولكن هذا التعبير القبحاني كان عسيراً على الفهم أو التفكير ..
وكان لجوء ايما إلى الانتعار بعيداً عن كل تصديق ، فقد عرفت نصيبها
في الحياة وتقبلته في رضى ، مضحية بسعادتها الشخصية ، وسعادته ، على
مذبح شعورها بالشرف والوفاء نحو زوجها .

وإذا كانت قد أولته ظهرها ، هو الذي احبته من كل قلبها ، لشكر من
نفسها في تفان وبغير أثرة أو أغنية لطفلتها ولذلك الزوج .
فهل يصدق انسان انها تنعرف فجأة تحت وطأة اليأس ، فتقتل نفسها ،
تاركة آن يتيمة ، وتاركة والد آن ليواجه الكارثة عندما يعود إلى الوطن ؟
ذلك شيء بعيد الاحتمال بأباه العقل كل الآباء ..
وهي قد غادرت منزله ، للمرة الأخيرة ، كسيرة القلب ، ولكنها كانت
قوية المزم ، على ان تبقى مع آن ، وان تنشئها فاربها في جو أسرة
معيدة مترابطة ..

فما الذي حدث بعد ان قرعته ؟

انه لمعذب نفسه بالأسئلة طول اليوم وهو يلقي مواعيده السابقة ويوجد أبواب عبادته .

ثم يبقى في حجراته ، ورأسه بين راحتيه ، مفكراً ، ممناً في التفكير ، يستعيد في مخيلته كل ما عرفه عن إيمان ..

وكان في بعض الأحيان يمضي إلى المعزف ، فتجول أمامه فوق مفاتيحه في رفق ، كأنها يبحث عن جواب لهذه الأسئلة في الموسيقى ، وكأنها تحاول أن يخلو ذهنه وسط النغم ..
ومع ذلك فلا جواب ..

كيف ؟ ولماذا حدث ذلك ؟

وحلت اليه صحيفة المساء عرضاً وافياً لما حدث في جلسة التحقيق ..
بل لقد كانت في صدرها صورتها كأنها تتطلع اليه في حياء وخفر ..
فلما ألعم النظر فيها ، تبدت له خلالها صورة آن .. أكثر ما تكون شبيهاً بأمها .

فمصادت ذاكرته إلى ما تبدى في أسارير الطفلة من ضيق وأسى وهي تشيح بأنظارها عن الحق ، ملتزمة العون والنجدة من حمتها كأت ..

وعاد يذكر سؤال المحقق :

« هل كان مع والدتك أحد ؟ » .

ثم إشارة كات موارد للطفة ، تلك الإشارة الصريحة ، ثم إجابتها المقتضية الوجلة ، وهي تقول :

« كلا .. » .

لما الذي كانت تخفيه آن ؟

وما الذي تعرفه تلك المرأة ؟

وسمع طرقة على الباب جفل له وانتفض ..

فقد جاءت الوصيعة تسأله :

— هل ستمود لتناول المشاء هنا يا سيدي ؟
فانظر اليها في فتور وغموض ، وقال :
— كلا .. انني ..
وكأنما استقر عزمه على شيء إذ استطرد :
— كلا .. سوف أتناول العشاء في الخارج ..
ثم هرك الصحيفة بين يديه ، والقى بها جانبا ..
فقد استقر عزمه على شيء بالفعل ، شيء قد يعينه على تفهم مصرخ ايما ..
فقد سمع كات تقول للمحقق :
— انني أقيم في فندق أركاديا ١ ؟

الفصل السادس

لم يكن مسايكل جويس قد فكر قأماً كيف يبدأ حديثه مع مسز
كأت هوارء !
ولكنه ، عندما اجتاز أبواب الفندق العظيم ، بدأ الطريق أمساءه
سهلاً ميسراً ..

وكان يعرف الفندق ، ويعرف جلبيته وضوضاءه ، وفخامته وبذخه ،
ويعجب كيف يطبق بعض الناس الحياة في مثل هذا المكان ، دون أن تنهار
أعصابهم أو ينتابهم الصءاع ..
وسال الفتاة الجالسة في مكتب الاستقبال :

- هل مسز كاترين هوارء هنا ؟
- فأجابته في نبرة آلية ، مون أن ترفع رأسها :
- إن الحفلة في جناح مسز ديفا بالحجرة رقم ٢٩ ..
- الحفلة ؟

- وعندئذ تطلعت إليه قائلة :
- انني آسفة ياسيءي ، حسبئك أحد المدعوين إليها ..
- فأجاب في عجلة :
- انني كذلك ..

- إنها بالحجرة رقم ٢٩ يا سيدي .. الطابق الثاني

وبادر يرتقي المصعد إلى جناح مسز ديفا المجهولة !

حيث راح يتفرس في تينك الحبرتين اللتين تكسو أرضها طنافس مهيكة
وتغطي نوافذها أستار كثيفة ، وقد زخرتا بحشد حافل من الرجال والنساء
كانوا مكندسين فيها إلى درجة الاختناق ، وهم يذرون ويشربون وتتمسك
بصحفاتهم ..

وكان يحول بينهم سقاة يرتدون سترات قاصدة البياض ، ويحملون صحافاً
كبيرة رصت فوقها أقذاح الشراب .

كما كانت أنغام الموسيقى تنبث من مذيع أخفي في أحد الأركان ..
فلما بلغ مايكل جويس مدخل الجناح واجهته الضوضاء والحرارة وهطور
السيدات ، كانها عاصفة ارتطمت بوجهه بفتة ..
وتسأل إلى الداخل في حذر ..

وفي اللحظة نفسها اندفعت نحوه سيدة في منتصف العمر شقراء - تبين
لثوانها كانت حاضرة بحلقة التحقيق - وأمسكت بيسده اليسرى في
حرارة وهي تقول :

- شد ما يسرني أنك استطعت الحضور يا عزيزي ..

ثم ألقت عليه ابتسامة مشرقة وأردفت :

- لا أحسبني في حاجة إلى تقديمك ، فكل امرئ هنا يعرفك .

وانثنت تصبح بفتاة كانت خلفه فلم يرها :

- آه .. ها هي جوان .. تعالي يا عزيزي ، فلا ريب أنك تعرفين

مسار ..

وفي لباقة عجيبة تحاشت الاسم ، لجهلها به ، وحولت الحديث بفتنة
إذ هتفت :

- ولكني لا أطيق أن أرى أحداً خلت يده من كؤوس الشراب .

وتناولت كاسين من الكوكبيل من فوق صحيفة كان يمر بها أحد السعاة ،
ورفعتها في أيديها .

ثم كشرت عن فواجدها في ابتسامة عريضة ، ونحوت تستقبل قادمة
جديدة .

فسمعها ما بكل تقول في صبيحة حارة جديدة ، عبارتها التقليدية :
- شـد ما يسرنـي أنك استطعت الحضور يا عزيزي ..
ونحول ما بكل إلى زميلته ، قالفاها حسناء فاحمة الشعر .
كانت تقول :

- هل لك ان تضع هذا القدح في مكان ما ؟ انني لا أستطيع أن
أشربه . آه ! ها هي كات موارد اولكن رباء ، في يوم الجنائزة ؟ كيف
تجرو على ذلك ؟

فالتفت ما بكل خلفه في بطاء ..

وإذا بكات تقف متشعة بالسواد ، ووجهها البيضاري يشرق بابتسامة
وضاءة ، فوق حافة القدح الذي كانت ترشفه ، وقد أحاط بها لقيف
من المدعوين .

كانت كما رآها في قاعة الجلسة تماماً ..

ولكنها كانت هنا أوفر حيوية ومرحاً ، يبدو عليها الاستمتاع بالحفلة
إلى حد بعيد !

وراح يشق طريقه نحوها وهو يتم بكلمات الاعتذار والاستئذان
بمنة ويسرة .

وكاد يفلح في الوصول إلى الحلقة التي تتوسطها ، عندما تصيدته مسر
ديفا فجأة هاتفة :

- هل تركوك وحيداً يا عزيزي ؟

وكانت تقول لنفسها :

- أين بحق السماء التقطت هذا الشاب الجميل الفارع الطول الفاحم الشعر ؟
اني أعجب من أين هبط علي ، ولكن الأعجب هو كيف نسيت اسمه ، لا
ربيب أني فقدت عقلي ..

ثم عادت تقول في صوت مرتفع :

- هنا فتاة سوف تجن بك هياماً ، ولا ريب أنها تتوق إلى معرفتك .
فرأى مايكل نفسه وجهاً لوجه أمام امرأة نحيفة مديدة السامة ، كانت
تبدو في حاجة قصوى إلى الطعام والنوم ، وكانت تنظر إليه في غير
اكتراث .

بينما كانت المعجوز تقول :

- سيلفيا يا عزيزتي ، إنك لم تتعرفي إلى بيتر من قبل ، ولكنك يموت
شوقاً إلى معرفتك ..

ثم انتقلت بسرعة إلى جهة أخرى من القاعة ، وفي الوقت نفسه سمع خلفه
شخصاً يسأل :

- من الذي وجد الجنة ؟

فغالب مايكل الحنق الذي اعتل في نفسه ، وتحول إلى المرأة النحيفة
قائلاً :

- هل اسمك سيلفيا حقيقة ؟

فطلعت إليه في دهشة ، وهي تقول :

- وما في ذلك ، أراء لا يروق لك ؟

ولكنه ابتسم قائلاً :

- لا شيء من ذلك فقط ، إن اسمي ليس (بيتر) .. والآن معذرة ،

فقد وعدت بحمل هذا الشراب إلى شخص آخر ..

وأسرع يتسلل إلى الجمع المحيط بكات هوارد .

فسمع جوان تقول :

- يا المسكينة إيمان .. سوف تترك فراخاً كبيراً لديك يا كات ..
 وفي الوقت نفسه رأت كات ..
 فرحبت به هاتفة :
 - أهلاً بك يا دكتور ، انني لم أوقع البتة أن أراك في حفل كهذا
 فقال الطبيب :
 - وأنا نفسي لم أكن أوقع أن أحضر مثل هذا الحفل يوماً من الأيام
 - انني لم أراك منذ أمد طويل ..
 فابتسم لها قائلاً :
 - انك تلوحين في حالة طيبة ..
 - بل انني اليوم أشبه بالحطام ، فقد قضيت يوماً رهيباً تعساً ، ولعلك
 علمت من الصحف أن زوجة أخي - إيمان رابت كما تعرف - قد سقطت من
 النافذة ، وقضت نحسها ..
 فتظاهر بالأسى تأدياً ..
 وفهم :
 - نعم .. لقد علمت بما حدث ، واني لشديد الأسف ..
 فقالت كات هوارده :
 - لقد عدت من الجنازة للتو ..
 وفي تلك اللحظة اندفعت نحوها عبوز بادية الفضول ، صائحة :
 - كارين .. يا عزيزتي المسكينة .. ما الذي حدث حقاً ؟ هل تعتقدين
 أنها هي التي ألقت بنفسها من النافذة ؟
 فلم نمرها كات التفاتاً ، وظلت تبسم لما يكل وهي تجيب في هدوء :
 - كلا .. لم تفعل ذلك بلا ريب ..
 فقالت العبوز :
 - لقد كنت أقول لجيوفري أمس أن كارين المسكينة سوف يتفلسل

كاملها بتلك الطفلة ..

- هل تعنين آن ؟

وكانت تقول ذلك في غير اكتراث ، مما جعل الأم يثور في أعماق قلبه ،
ولكنه كبت شعوره .

بينما كانت المرأة تبتعد عنها وهي تهتف :

- لا تذهبي يا كثرين قبل أن أسمع القصة كلها ..

فلما انصرفت ، قالت كات :

- شد ما تضايقتني بأسئلتها السخيفة ..

فقال مايكل :

- أهي صديقة لك ؟

فتطلعت إليه بعينها الساحرتين خلال أهدابها الطويلة المثقلة بالطلاء ،

وقالت :

- ان كل أمرىء يبدو صديقاً لي هذه الأيام ، وكل ذلك بسبب إيماء

المسكينة فهم يودون أن يعرفوا جميع التفاصيل المروعة ..

وكانت ترشف الشراب في رشاقة ، فقال مايكل وهو يلبس لها مشجعاً

ابتسامة ذات مغزى :

- يحذر بنسا أن ننصرف من هنا إذا أردت ألا تلاحقك صديقتك

هذه بأسئلتها ..

فبدأ عليها الابتهاج ..

وعغمضت تقول :

- يا لها من فكرة موفقة ، فلوبقيت لسقطت في الفخ كالجرذ .

وبينما كانا يجتازان الحجرة ، التقت بها سيلفيا التحيلة ، وقد بسدا

عليها الاهتمام أخيراً ..

فقال :

- ينبغي أن أعلم منك الحقيقة يا كات ، فإن زوجي يقسم بأن شخصاً قد دفعها من النافذة ، وإن الحقيقة قد خنقت في مهبها تجنباً للفضيحة ، فتعالى لمجلس معاً في ركن هادئ ، إذ انني لا أطيق أن أظل في ظلام دامس لا أعرف الحقيقة ..

فسألت كات نظرة حزينة نحو مايكل ، وخطت إلى الأمام لتتجنب المرأة ، وهي تقول :

- اني حقاً لا أستطيع ذلك الآن ، فيجب أن ..

فأسرع مايكل ينظر إلى ساعته ، ويضيف لينقذها من الورطة :

- ان اتصلي بذلك تليفونيا ..

فبدأ عليها الارتباك لحظة ..

ثم أومأت إلى سيلفيا قائلة :

- نعم .. والدتي .. إلى اللقاء يا عزيزتي ..

وقهلت برهة عند الباب لتقول له :

- انك حقاً نعمة أرسلتها لي السماء ..

وفي اللحظة نفسها وجدوا أمامها مسز ديفا كأنما انشقت الأرض عنها فجأة ، قائلة :

- انك لن تنصرفي الآن يا عزيزتي كات ! الا تتناولين العشاء معنا ؟ فأجابت :

- لم اعد أطيق احتمال أسئلتهم الرهيبة ، اما العشاء ..

ونظرت إلى مايكل من طرف خفي ..

ثم استطرذت :

- فلا نحسي لي حساباً فيه ..

ومرغان ما تشبث بذراعه وصاحت :

- أسرع .. فها هي تلك المعجزة المروعة ثانية .

رلحت بيدها لمضيفتها هاتفة :
- سوف أراك فيما بعد يا عزيزتي ..

وظلت مسرديفا رقيبها وهما يتصرفان معا ، وتعجب هل تحب كارين
موارد حقاً ، صديقتها الحبيبة ؟ وهل تحبها كارين ، وهي تنصرف من
الحفل مع أجمل رجالها مظهراً ، بعد أن وعدتهم بأن تبقى لتقص عليهم كل
شيء من أنباء جلسة التحقيق ؟

* * *

صعب مايكل (كات موارد) لتناول العشاء في أحد المطاعم الفاخرة
المكتظة بالزوار ، لآنك المطاعم الهادئة الصغيرة التي كانت إياها رايت تحبها ،
وبفضلان ارتيادها ..

وقد وافقت كات على اختياره وقالت :
- إن ذلك المطعم هو الوحيد الذي يمكننا أن نتناول الطعام فيه في
راحة ويسر ..
وكانت بادية الابتهاج بفرقة الموسيقى ذات العازفين الثمانية ، وبالمائدة
الخاصة التي اضطر مايكل إلى رشوة رئيس النادل ليحجزها لها ..

وما كادت تستقر في مكانها حتى انطلقت تقول :
- أخشى انني لا أرتدي ثياباً تليق بهذا المكان . فلم تكن لدي لحظة
واحدة لاستبدال ثياب أخرى بهذه ، إذ عدت من الجنائز مبساثرة ، لقد
كانت اليوم ، كما تعلم ..

- حقاً ؟

وفي الضوء المظلل لمصباح المائدة ، المنعكس عند غطائها الأبيض ، راحت

تفحص زينتها في مرآة صغيرة ..
وكان الحمار الأسود ، المحيط برأسها وذقنها أشبه بإطار من الأبنوس يحيط
بصورة جامدة لوجه مقنع لا تتم أساريره عن شيء .
وكانت تحلي صدرها بمشابك من الماس تتألق فوق السواد كالنجوم في
ليلة ظلماء .

فمجب ما يكل ، هل تعد هذه الحلى من لوازم الحزن ؟
وكانت تبدو أنيقة ..
وفيرة العناية بهندامها ..

ولولا السواد الذي ترقده لما حسب انسان أنها قسامة للتو من جنسازة
صديقتها وزوج أخيها . .
فلما اطمأنت إلى كان زينتها ..
غمغت قائلة :
- جداً أنه فرغنا منها سريعاً ..

وعندئذ سألتها :
- ما الذي انتهى إليه أمر آن ؟
فتطلعت إليه مشدوهة وقالت :
- آن ؟ هل تعرف آن ؟

فأجاب ما يكل :
- لقد أجريت لها جراحة منذ بضعة شهور ..
فضحككت وقد زال عنها ذلك القلق العابر ..
ثم هتفت :

- نعم .. نعم .. يا لي من حمقاء .. لقد خيل إلي أن أمامي
أحد أولئك الفضولين الذين كانوا في الحفلة .. فقد كدت أنسى أين
رأيتك لأول مرة .

فرد الطبيب :

- حسناً .. ما الذي صار اليه أمر آن ؟

- أوه .. لقد ذهبت إلى (بات) .. فلأت لوالدي منزلاً هناك .. ولم أستطع الذهاب معها لأنني على خصام مع والدي ، ولو أنك قد لا يهلك ذلك ..

- على العكس ، بل يعني ..

- هذا تطف منكم أشكره عليه ، ولكن الواقع أنني أهذي ولا أدري من أي شيء ، ألتحدث ، حتى ليخيل إلي أن جيني ديفسا قد مزجت الشراب بمادة تزيد من أثره .

- سوف يزول عنك ذلك عندما تأكلين ..

وكان يرى أن مهمته قد تكون سهلة ميسرة إذا انطلق لسانها من عقله .

ومن ثم استطرد بسأها :

- وماذا حدث للمنزل إذن ؟

فنظرت اليه كأنما لا تفهم ما يقوله ، وغمغمت :

- أي منزل ؟

- منزل مسر رايت ..

قبدا عليها الضيق ، وقالت :

- آه ! إنه معروض للبيع ..

- هكذا سريعاً ؟

- لقد نقلنا آن منه ليلة موت أمها .. ولن يطيق فيليب رؤية المكان

لانية ، ولذلك فهو خال الآن .

فخيل اليه أنه يرى الواجهة العريضة لذلك المنزل العظيم القائم وسط الأشجار والحدائق كالطود الشامخ .

لقد أفقر الآن من ساكنيه ، فقد غابت إيا عن جنباته إلى الأبد ، كما
غابت إيا عن حياته إلى الأبد ، وغدا كل شيء في الحياة بعدهما
خلاء مقفراً ..

واخفض ما يكل عينيه لحظة سريعة ، وهو يصغي إلى نبضات قلبه
تهمس باسمها :

- إيا .. إيا .. إيا ..

وعندئذ سمع صوت كات تقول في صبر فأفد :

- ألا يفكر أحد في احضار قائمة الطعام لنا ؟

فاستجمع ما يكل قواء وحواشيه ، وصاح بنادي الساتي .

ثم راح ينتقي لها ألوان الطعام ويبذل جهده في الظهور بمظهر الابتهاج
والمرح ، واستعشها على أن تحدث عن نفسها ، في حين كانت ملاحظاته عليها
متعلقة مادحة ..

ولقد حمد إلى الاغراق في رعايتها وتسليتها واشاعة النبطة في نفسها ،
بينما كان يرقبها في امان كما لو كانت إحدى المريضات جيء بها أمامه
ليشخص مرضها ..

ولا ريب أنه نجح معها إلى حد معين ، ففي ساعة متأخرة من ذلك
الليلة ، عندما أوقف سيارته أمام باب الفندق وساعدها على الهبوط قالت :
- ليس في وسعي أن أفبك حقلك من الشكر ، فقد أنقذتني من حيلة
سقيمة ، وخففت عني همومي ومتاعبي .

ثم ابتسمت له في انتصار ، وأردفت :

- أيمكن من سبق الحوادث أن أرجو لقاءك مرة أخرى ؟

فأجاب في تودد :

- لو صبرت لحظة واحدة لسمعتني أقترح عليك ذلك ..

فلاح في عيناها السرور وغمغمت :

- هيا اقترخ إذن ..
- هل ستكونين حرة مساء الغد ؟
- في وسعي أن أكون .. أين ؟
- بالمطعم نفسه .. حوالي الساعة السادسة ، في المقصف ا
- حسناً .. طاب ليلك ا
- ومدت اليه يدها للقطاة بالقفاز .
- فضغط عليها ضغطة سريعة ..
- ثم مكث مكانه حتى رآها ترتقي الدرج في رشاقة ، ثم تختفي خلف
- الباب الدار .

الفصل السابع

استقر عزم مايكل جويس على أن يقوم بزيارة لمنزل إيماء الخالي ..
فغادر لندن ذات مساء ومضى بسيارته في الطريق الريفي المظفر ، نفس
الطريق الذي اجتازه مرة من قبل ، وإيماء إلى جانبه ..

ومع أن الحافز له على هذه الزيارة كان عاطفياً بحتاً ، أساسه الحنين إلى
أرقياء ربوع الحبيبة الخالية .

إلا أنه لم يكن قد رأى منزل إيماء من قبل .
وخيل له أنه إذا استطاع أن يلقي عليه نظرة فلمل ذلك يوسي إليه بحل
لهذا اللغز المستغلق ..

لغز مصرع إيماء الفجائي .

وبدا له الطريق طويلاً الليلة ، حتى لقد بدأ يخشى أن يكون قد
ضل سبيله وسط الأحراش والقفار التي تمتد أمامه وعلى جانبيه تحت سماء
صافية ..

فراح يتقدم بالسيارة في بطله وتهمل ، متفرساً في معالم الطريق حواليه ،
حتى لاح له المعبد القديم الصغير ، قائماً داكناً في مكانه المهود .
وإذ اطمأن إلى أنه يسير في الطريق السوي ، أغمض عينيه وضاعف من
سرعة السيارة ، وهو يجهد في إبعاد ذكرى تلك الليلة ، عندما وقفت إيماء

مرتكزة إلى الجدار الحجري الصلب ، تخبره انها تحب هذا المكان ، وتحس
بالراحة والدعة فيه ..

حسناً .. ما هي ذي إيمان الآن في راحة أبدية وسلام دائم .

وأوقف السيارة في الممر المؤدي إلى المنزل وأترارها مطفأة ، بمثل ما فعل
في تلك الليلة ، عندما وقفت تودعه ، وتحببه تحية الفراق .

وكان المنزل الكبير الشامخ يحيط به سكون شامل ، لا ينبعث منه بهيس
من ضوء أو هسيس من صوت .

فانشى يطوف حوله باحثاً عن منفذ يلج إليه منه

ولكنه وجد الأبواب جميعاً محكمة القلق ، والنوافذ موصدة لا سبيل
إلى اقتحامها .

وأخيراً وجد نافذة صغيرة يحوار المدخل الرئيسي ، أدرك أنها تؤدي إلى
الردهة !

فتناول قطعة من الحجر وحطم بها أحد الألواح الزجاجية ، فتناوت
شظايا الزجاج على الأرض في رنين حاد تنقبض له النفس . وتلفت مايكل
حواليه ، وهو يهدف السمع برهة قبل أن يمد يده خلال الثقب فيدير مقبض
النافذة ويفتح مصراعها .

ولم يسمع حساً أو حركة .

فقد كان المنزل خاوياً مهجوراً ، وهندئذ تسلق حافة النافذة في عجلة ،
وما لبث ان وثب منها إلى الداخل !

وكانت خيوط متساقطة من ضوء القمر ، تنعكس على الأرض اللامعة
المصقولة ..

فلما اعتادت عيناه الظلام استطاع أن يميز في نهاية الردهة ثغرة في الضوء
أدرك أنها باب موروب .

فمضى نحوه ورفعها في رفق ففتحها .

وإذا بضوء القمر يتسلل من نوافذ عريضة عالية تؤدي إلى الشرقة ، التي
تنتهي بدرج صغير يهبط إلى الحديقة .

وانبثت خلفه في الحجرة فجأة هدير خافت ، أعقبه صوت ارتطام شيء
بالأرضية ..

وتلا ذلك رنين إيقاع منتظم قوي .

فاستدار على صجل ، حيث رأى الهرة الخائفة تعدو فزعة ، على حين استقر
جسم معدني صغير مثلث الشكل على الأرض تحت المعزف .

فمضى إليه والتقطه ، وإذا به جهاز يشبه الساعة المنبهة ، مخصص لضبط
الإيقاع الموسيقي . فأعادته إلى مكانه ، حيث استمر في رنينه المتتابع
القوي ..

كانت هذه حجرة الجلوس ، الحجرة التي اعتادت إيما أن تقضي فيها
أوقات الفراغ .

كان كل شيء فيها كما تركته ..

لها هو ذا معزفها الكبير لا يزال مفتوحاً ..

وخطر له أن يجري أمامه فوق أصابع المعزف ، تلك التي طالما مدتها
أأمل إيما من قبل وذكر قولها :

« إن في الموسيقى راحة ودعة ، إذا ما شعر المرء بالوحدة » ..

ترى هل يلقي فيها شيئاً من الراحة والدعة يوماً من الأيام ؟

رَنَظَرَ إلى النوتة الموسيقية الموضوعة في مكانها فوق قمة المعزف ، كانت
إحدى مقطوعة موزار الخالدة ..

ثم نظر إلى جهاز الإيقاع الآلي ..

لقد كانت تدرب آن على العزف هنا ..

في هذا المكان بالذات ..

ولعلها كيف يطابق عزفها إيقاع الجهاز !

وعندئذ مد يده وأسكنه ..
فساد الحجرة صحت عميق .

وغادر قاعة الجلوس ، فارتقى الدرج المؤدي إلى الطابق العلوي ، حيث
طاف بعدة حجرات وجدها كلها مظلمة وقد اسدلت الستار على نوافذها .
ولكن أحداها لم تكن حجرة إيمان .
فلما ولج حجرة أخرى بعد ذلك ، أدرك للتو أنه في حجرتها ، فما زال
بها أريج خفيف من عطرها المحبب ..
ولا ريب في أن هذه الحجرة تبدو بالنهار قسيحة ، جميلة ، تسبح في أشعة
الشمس ..

أما الآن في الظلام ..
في غيبتها ، فهي مقبضة موحشة ملأى بالظلال .

وعندئذ مضى نحو النافذة ، فجذب أستارها الثقيلة في حركة سريعة
وحشية ، وإذا بضوء القمر ينصب فوقه فجأة قويا شديدا سطوح .
وفتح النافذة دفعة واحدة .
فلما الفرج مصراعها ، واجهه نسيم الليل عذبا هفافا ، وهجير الأزهجار
رقبلا منمشا .

وكانت النافذة من طراز طويل ، يمتد من السقف إلى ما يقرب من
الأرض ، فلما وقف يحوارها يتطلع إلى فضاء الريف في وجوم وحزن ، وجد
قاعدتها قبلنغ إلى ما دون ركبتيه ..
وكان يستطبع أن يرى في الناحية المقابلة ذلك المعبد الصغير الذي سحر
إيمان وأزعج كات ..

ولم تكن تنبعث منه أنغام الأرغن وقتئذ ، كما لم يكن ثمة منساؤل أو
أكراخ أخرى على مرمى البصر ..
لا شيء سوى تلك الحقول والأحراش ومئات الأشجار الباسقة المورقة .

ونعبت بومة من مكان قريب مرتين ، فأثار نعيها كوامن حزنه .
فكم من مرة رقت إيماناً في هذه البقعة نفسها ، وقد ارتاحت نفسها إلى
السكون الساجي ، وإلى منظر التلال المنعدرة وشريط الماء الذي يتساقط
أسفل الوادي ..

وتحولت أنظاره في بطنه عن الأفق إلى أرض الحديقة تحته ..
كان الفناء الصغير الذي رصفت أرضه بالحجارة المصقولة ، والمؤدي إلى
الشرفة ، يبدو من هذا الارتفاع السحيق ، كرقعة شطرنج صغيرة داكنة ذات
خطوط متوازية قائمة ، تحيط بها أحواض الزهور المختلفة ..
ولا ريب أن إيماناً كانت ترى هذه الرقعة ، بمثل ما يراها الآن ، آخر
ما رأت ، قبل أن تهوى من حائق ، فلتستقر فوقها كومة من الخطام ، لا
حياة فيها .

وامتلأت أذناه فجأة بطنين هائل غير مألوف ، واختلط المنظر أمامه
لحظة فلم يعد يميز منه شيئاً ..

ولكنه ما لبث أن عاد واضحاً مرة أخرى ، وهو يرتفع مندفعاً نحوه ،
وشمر كأنه يهوي من علو سحيق ، في سرعة خارقة ، والفضاء يدور به حوله
ورقعة الشطرنج تدور منه كقطار ينقض نحوه .

فلتثبت بقاعدة النافذة في قوة ، وقد سرت الرعدة في بدنه ..
وكأنما أحاده لمس الخشب الخشن إلى صوابه ، فارتد إلى الخلف مجفلاً
بعيداً عن النافذة ، وأخفى عينيه بكفتي يديه وهو يترنح في وسط الحجرة
كالثمل ، وقد هز الرعب كيانه هزاً ..

إذ كان يرى أمامه بعين الخيال (إيماناً) وهي تهوي إلى أسفل من الفراغ
الرهيب إلى عالم الفناء .

فلسا قسر نفسه أخيراً على العودة إلى النافذة ، كان وجهه شديد
الشحوب ، ينساب العرق البارد فوقه في أخاديد جديدة ، لم تكن به

من قبل .

ولم يحسر على التطلع من النافذة مرة أخرى ، فقد يديه وأوصدها ثم أعاد
الاستلار إلى مكانها

فساد الظلام فيها من جديد ، بعد أن احتجب ضوء القمر ، ولم يعد حوله
سوى حجرة إيما الخاوية ..

وسوى أريج عطرها الخفيف ..

وكانت جنبات الردهة والبهو تتجاوب صدى وقع أقدامه فوق الدرج
الحجري وهو يبطه في عجل كأنما تطارده أشباح رهيبه ..

فلما عاد إلى حجرة الجلوس مضى قدماً إلى المعزف فأدار جهاز الإيقاع ،
وقد سرح فكره إلى أغنية يتفق إيقاعها مع دقائه الرتيبة :

« سيدتي هل لك أن تسيري .. سيدتي هل لك أن تتحدثي .. »
فمد يده وأسكت الجهاز ..

ثم جلس في الظلام على المقعد الصغير أمام المعزف ، وراحت يدها تتران
على مفاتيحه في غير وعي ، عازفة تلك الأنشودة الخفيفة ، كما عزفتها إيما في
تلك الأمسية ، وهي تصلح المواضع التي أخطأت فيها آن في الأسطوانة ،
وقد بدا في أساريرها الزهو والحنان ..

وسمع وقع نبرات الرقيقة وهي تقول :

« لقد أخطأت في هذا الموضع .. »

وكان بمعزف الأنشودة ، خافلاً عن الزمان والمكان ، مستغرقاً في ذكرياته
عنها ، وفي الموسيقى التي طالما استمعا إليها معاً !

وفجأة انبعث الضوء في الحجرة في مثل وميض البرق ، يبهر العيون
ويكشف عن الأثاث العتيق الفاخر ، وأواني الزهور الفارخة إلا من بقايا
جافة ذابلة ..

فغشيت عيناه لحظة ، وتراخت يدها إلى جانبيه ..

ثم استدار على عجل !
واذا به يرى في باب الحجرة كهلاً مخطط بالشيب ، مكنتز الوجه فامي
اللحية ، يرتدي قميصاً مفتوحاً ، ويقف جامداً لا يثب الأنفاس مشدوهاً ،
وما لبث أن غمغم :

- يا لله ! انه من البشر !
فصاح به مايكل حائفاً .
- من أنت بحق الشيطان !
فأجاب الكهل ، وقد استمد من المفاجأة والفرع قوة :
- هذا ما ينبغي أن أسألك عنه .
- لم أكن أحسب أن أحداً هنا ..
فزجر الآخر وقال :
- لا عجب ان حسبت ذلك ، ولذلك سأقبض عليك بتهمة السطو على
منازل الغير !

فلما قهقه مايكل ضاحكاً ..
أردف الكهل في تردد :
- لعلك من لحم ودم مثلنا ؟
- هل كنت تتوقع أن ترى شعباً ؟
فلما اقتنع الكهل انه الذي أمامه من البشر ، ارتدت الدماء الى وجهه
بعد فرارها ، وأجاب :
- ألم تكن تتوقع ذلك لو كنت في مكاني ؟ لقد قضت السيدة لمحبتها منذ
أربعة أيام فحسب ، وكانت نهايتها حنيقة مروعة ، وقد سمعتها كثيراً منذ
ذلك اليوم ، ولكنها لم تكن تعزف على البيان .
وكان صوته صوت شخص يقرر حقيقة ثابتة .
بحيث قال مايكل في احترام :

- اتعني انك سمعتها ورأيتهما ؟

فاروما برأسه الأشيب وقال :

- انها لا تدعني أراما قط ، ولكني اسمع قمعقة أخشاب الدرج ، فسلا
اجد في نفسي الجرأة على الدخول لرؤيتها !
وكان صوته بفيض حناناً وهو يقول ذلك .
وما لبث ان تنهد في أسى ، وكأنا استقر عزمه على امر ، فخطا الى
الأمم قائلاً :

- والآن .. هل انت قادم معي في هدوء ام أدعو رجال البوليس ؟

فأحسم مايكل معطفه ورفع قبعته ، ثم مضى نحوه قائلاً :

- هل انت المكلف بشؤون هذا المنزل ؟

- اني الحارس ، فقل لي هل اخذت من هنا شيئاً لا يخصك ؟

- كلا ..

فلما اطمأن الكهل وارضى ضميره ، تبع مايكل الى الردهة وهو يقول :

- خذها فصبغة مني ، عندما تسطو على منزل في المرة القادمة فلا تبدأ

بالعزف على البيان وإلا خرجت صفر اليدين الى السجن قديماً .

فهمم مايكل موافقاً !

فلما بلغا الباب الخارجي ، تمهل قائلاً :

- هل كنت تعرف السيدة التي كانت تملك هذا المنزل ؟

فقال مايكل :

- اعرفها ؟ لماذا ؟ لقد اشتغلت عندما عشر سنوات ، كنت خلالها الموكل

بالعناية بالحديقة ..

- البستاني ؟ كلاي ؟ هل أنت الذي كنت تمزف على الأرغن في المعبد ؟

فتطلع اليه مشدوها وقال :

- ماذا ؟ هل تعرفني ؟ اصغ الي اذا ، ليس ثمة ما يدعو الى وقوفنا

هنا في هذا الجو البارد ، لماذا لا تأتي معي إلى حجرتي فتتناول قدحاً من الشاي ؟

فقال مايكل في اخلاص :
- ليس أحب إلي من ذلك .

ثم أضاف بعد لحظة :
- لقد فهمت أن مسز هوارد لم تكن تسر بعزفك على الأرغن ..
فبدا الاشمزاز والنفور في عينا كلاي وصوته حق خيل إلى مايكل انه سوف يبصق اشمزازاً ..

ثم قال :
- مسز هوارد ؟ مسز هوارد التي تدس أنفها في شؤون كل شخص ، لقد جعلت حياة السيدة المنكودة جميعاً لا يطاق ..
وبدت المرارة في أسارير الكهل المفضنة ، عندما تحول يقود مايكل إلى داخل الردهة ثانية ..

ثم إلى درج حجري يؤدي إلى قبو المنزل ، حيث دخلا حجرة يشع منها الدفء ويضيؤها مصباح صغير ..

حيث كان ابريق الشاي موضوعاً فوق الموقد ، والبخار يتصاعد من فوهته ..

وكان في وسط الحجرة منضدة صغيرة ، تناورة فوقها أوراق اللعب من النوع الذي يتسلى به المرء بمفرده قتلاً للوقت ، وأدوات الشاي المختلفة ..

فقد كان كلاي يعيش في عزلة ..

ولذلك ، كان السرور بادياً في وجهه إذ يجده من يجلس معه ويدّلس وحده

واستحث مايكل على الجلوس وهو يقول :

- يا لها من مأساة مروعة ! ولمثل هذه السيدة الرقيقة !

ثم أردف في مرارة :

- انني عادة اكون في فراشي في مثل هذه الساعة ؟

فقال مايكل :

- لو انني إذا تأخرت قليلا ، لاستطعت أن أعزف على البيانو في

سلام ودعة ..

وكان كلاي قد اقتنع بأن السطو على المنزل لم يكن سوى مزحة من هذا

السيد المذهب ..

فقال :

- بل لو انك اخترت الية المناسبة لأمكنك أن تقضي الوقت كله

كانك في منزلك دون أن يزعجك أحد ..

- آه .. حقا ؟

- انني امتطي الدراجة إلى منزل أخوتي دائما في أيام الجمعة ، حيث أذهب

لرؤيتها والمبيت عندها .

وكان قد ملأى قدسي الشاي وجلس في مواجهة مايكل ..

بينما ضحك هذا قائلا :

- شكراً على هذه المعلومات الطيبة ، فلو كنت لصاً لأمكنني ان

أفيد منها !

فاوما كلاي برأسه إيماءة العلم ببواطن الأمور وقال :

- كلا .. إنك لست لصاً ..

ورشف مايكل جرعة من الشاي القوي قبل أن يقول :

- لقد كنت أعرف مسر رايت . ولذلك أردت ان ألق نظرة على

مسرح الحادث .

فطرق كلاي المنضدة بقبضة يده وصاح :

- الحادث ؟ انه لم يكن حادثاً قط ..
 وشعر مايكل بالانفعال يسري في عروقه ، وقال :
- ولكن المحقق قال انه كذلك ..
- اصغ الي .. هل يبدو لك انه من المعقول ان تسلم السيدة من نافذة طالما نظرت منها خلال عشرة أعوام برمتها ؟ وهي سيدة في تمام صحتها لا تخشى الأشباح ، ولا تخاف من المرتفعات ، بغض النظر عما قاله بعض الناس في جلسة التحقيق .
- وتأمل لحظة قبل ان يستطرد :
- إنها شيطان رجيم ، تلك المرأة مسز هوارد ..
- فقال مايكل وهو يحرك قدحه في يبطه :
- أحسب انك تذكره تلك السيدة . ولذلك تعتقد أن لها يداً في الأمر ..
- وعندئذ فارت تائرة الكهل .
- فانطلق يقول محتداً :
- لست وحدي الذي يقول ذلك ، ان دوريس الوصيفة ، وكذا الطاهية تشاركانني في اعتقادي ، ان مسز هوارد لم تكن تترك مسز رايت في سلام قط ، كانت دائماً تشير الشجار ، وتريد أن تملي ارادتها عليها بشأن ادارة المنزل أو تربية الطفة .. وكانت على الدوام تستفزها وتهيج مشاعرها ، وهذا هو السبب في انها اضطرت رغم انها إلى الرحيل من هنا ..
- اضطرت الى الرحيل ؟
- فقال الكهل :
- لقد أنت لتقيم هنا بعد مصرع زوجها ، ولكنها لم تمكث طويلاً .. كانت لا تكف عن طلب النقود ، وغيرها من الأشياء النفيسة ، واخيراً وقع حادث السجادة .

فسأل ما يكل :

— وما هو حادث السجادة ؟

— آه ! لقد سرقتها ، اعني مسز هوارد ، وقد جعلت مسز رايت الأمر يبدو كأنها هي التي وهبتها إياها ، ولكننا كنا نعلم الحقيقة .

فذاث صباح ، في نحو الساعة التاسعة ، أتت سيارة نقل ، فحمل سائقها تلك السجادة ومضى بها ..

وقد ذكر ان مسز هوارد باعتها لقاء مبلغ زهيد ، وكانت أحب السجاجيد إلى مسز رايت ، فهي واحدة من السجاجيد الثمينة الشرقية .

وقد أفلقت هذه الأمور مسز رايت المسكينة ، وهي سيدة لطيفة رفيعة الشعور ..

فطأطأ ما يكل رأسه وغغم في نبرات متهدجة :

— لقد كانت كذلك حقاً .

وظل يصغي طويلاً إلى نبرة الكهل بعد ذلك ..

وأخيراً نهض قائلاً :

— يحذر بي أن أنصرف الآن ..

فتبعه كلاي فوق الدرج المؤدي إلى المطبخ وهو يتابع حديثه

قائلاً :

— نعم .. وقد حاولت أن تطردني من هنا زاعمة أنها لا تطيق عزلي على

الأرغن ، وبهذه المناسبة ، هل تحب للفناء ؟

فابتسم ما يكل في حزن وقال :

— إنني لم أغن منذ زمن طويل ..

وكانما أسف للكهل لحرمانه من رفيق يشاطره الحديث ..

فقال :

— انني لا أجد من أحدث اليه إلا عندما أذهب إلى أخي لماقضي

الليل عندها !

- ربما حضرت إلى هنا ثانية ليلة ، فهل يروقك ذلك ؟

فأشرق وجه كلاي بالبشر وقال :

- أجل .. تعال كلما ظاب لك أن تفعل ، ولكن لا تأت أيام الجمعة ،

فلن تجدي هنا ..

وأدار نظراته حواليه برهة . متطلعا إلى حجرات الطابق

الأعلى ..

ثم مس مايكل في اهتمام وأسى :

- إذا شئت ان تعرف رأيي ، فهو ان مسز هوارد قد دفعتها

من النافذة ..

فشعر مايكل بقلبه يخفق في عنف .

ولكن صوته كان هادئا إذ قال :

- آه ! انني واثق من أن ذلك غير صحيح ، فلماذا تقدم مسز هوارد

على شيء كهذا ؟

فتطلع اليه كلاي لحظة ، كانت أساريره فيها تنطق بالصرامة والجد ، كما

كان صوته ينم عن اقتناع عميق وهو يجيب في ببطء :

- سأقول لك شيئا واحدا ، هو أنها خليقة بأن تفعل ذلك ؟

فقال مايكل :

- مهما يكن من أمر ، فقد ذكرت الوصفية في التحقيق ان مسز هوارد

غادرت المنزل قبل الحادث بنصف ساعة ..

فأجاب الكهل :

- لقد قررت دوريس ذلك لتقي ذكرى سيدتها شر القيل والقال ..

وبينا كما يتصافحان ..

قال مايكل :

- حسناً .. أرجو ان تكون مخطئاً ، من اجل مسز هوارد ا
 فزيجر كلاي متبرماً ..
 كان يعرف مسز هوارد جيداً ، ولن يكتك ان تززع يقينه مهما قلت له
 او هارضت آراءه فيها ..
 وصعبه مايكل الى الباب الخارجي في صمت ..
 وهناك لم يزد على أن يقول :
 - طابت ليلتك ..
 - وليلتك يا سيدي ..
 وكان مايكل يهم بإدارة محرك سيارته عندما سمع باب منزل ايمسا يوصد
 خلفه بصوت مسجوع ..

الفصل الثامن

أمر مايكل جويس بأقذاح الشبانيا ، واشمل لكات سيجارتها ..
وكان من يراه يحسبه يتفق حياته ، بعد الأوان ، في المطاعم والمشارب
وحلقات الرقص من أجلها .

ولكن الوقت لم يكن لينفق عبثاً ..
فقد كانت كات ممن يفضن في الحديث عن أنفسهم .
ولا ريب أنها في إحدى تلك الأمسيات سوف تدع لسانها بفت كلمة
هائبة يعلم منها مدى ما تعرفه عن موت إيمما ، فقد كانت واثقة أنها تعرف
الحقيقة في ذلك ..

وكان كل ما يستند إليه في هذا الشك ، هو حله بأنها كذبت إذ
قالت في جلسة التحقيق أن إيمما كانت مريحة فتطلع إلى عودة زوجها
في لحظة ..

كذلك تلك الإشارة الخفية وهي تأمر بأن تجيب نقياً عندما سألتها المحقق
هل كان مع والدتها أحد قبل مصرعها ، فذلك يدل على أن شخصاً ما كان
مع إيمما ..

لن هو ؟

وكان قد علم الكثير من كل شيء ، وهو رجل لا شك في أمانته وفروط

وفائه ووجه لا يما !

ولكن الى اي حد يمكن التحويل على ما قاله في كات هوارد ؟
ان هذه الأقاويل رغم كل شيء ، لا تعدو أن تكون من ثروة الخدم ، كما
قال المحقق ان كلاي يمتنها .

ومن ناحية أخرى ، فقد كان كلاي يعيش في المنزل وعرف كات أعواماً
طويلة ..

وكانت رنة الاقتناع في صوته عندما قال :
« سوف أقول لك شيئاً واحداً ، هو أنها خليقة بأن تفعل ذلك » .
قد تركت في نفس ما يكل أثراً حقيقياً ..

واخذ ينظر اليها وهي تجلس أمامه .. ويتأمل ذلك الوجه البيضاوي
الغض وقد احاطت به هالة من شمرها الفاحم المناف تحت قبعة صغيرة انيقة ،
وذلك الفم الدقيق الأرجواني ، وتلك اليدين اللبنتين ، وقد صقلت أظافرهما
وطليت بما يشبه لون الدماء ، وهما تمسكان بقدح الشبانيا ، ترى هل هي حقاً
خليقة بأن تقتل زوجة أخيها ؟
وكانت عيناهما الصغيرتان تبدو فيها دلائل الانتصار وهي تبسم له عبر
المائدة فتقول :

— الى لا استطيع ان اصف لك سروري عندما رأيت الجواد الذي
راحت عليه يفوز بمعجزة ، فقد كنت في حفلة السباق اليوم ، وهكذا رجحت
مائتين من الجنيهات الجميلة ؟

وكذلك من الملاحظ ان شؤون المال كثيراً ما كانت تأتي في احاديثها ،
وقد قالت له :

— انني دائماً متوترة الأعصاب ضيقة الصدر ، اذ تأمر اهل زوجي وأهلي
على أن يتركوني دائماً بلا نقود ..
— ولكن زوجك نفسه ؟

فقلت ساخرة :

- آه ! هو ؟ لقد كانت الجمجمة الرقيقة الوحيدة التي قام بها نحوي هي أنه مات شاباً .

* * *

وكان ما بكل قد التقى بكثيرات من النساء مثيلاتهما .. من أولئك اللواتي امتلأت نفوسهن بالآخرة وحب الذات ، واللواتي تسترأساليهن المهدبة وثيايهن الثمينة ، تلك النوازع الداخلية التي تدفعهن إلى الحصول على كل ما يردنه لأنفسهن ..

ومكثا كانت كات ..

فالشخص الوحيد الذي بهم كات هوارد هي كات هوارد ..
فهي تحب المتعة لنفسها ، وتحب الفراء والحلى ، وكل ما تستطيع التلذذ
أن توفره من مظاهر البذخ والرفاهية .

وهي لا تتورع عن استخدام أية وسيلة في سبيل الحصول عليها ، وطالما تحدثت عن رغبتها في امتلاك مبالغ كبيرة من المال : « حتى أجعل من حياتي شيئاً ذا قيمة »

ولم يكتشف قطعاً الذي كانت تريد أن تجعله من حياتها ..

ومع ذلك فكانت تقضي الساعات في مناقشة ما تفعله إذا كانت تلك مليوناً ..

وكان يصفي إليها في حبر وجلد ، وقد فارت شفقتة ، كما كان دائماً حريصاً كل الحرص على أن يطلب لها من الطعام والشراب ما ندر وجوده ، فتفيض بالاعجاب بنوعه لا بشيء ، إلا لأنه غالي الثمن .

ولقد أدرك ما يكل ، في مرارة بالغة ، مدى السهولة التي يستطيع المرء
بها أن ينال نساء مثل كات ..
فيكفي أن تبدي لموهن اهتماماً يسيراً ، حق يحسن ، وقد أعماه
الغرور أنك شغفت بهن حباً ..

ومق مزجت الطعام والشبانيا اللذين تقدمهما لمن ، بشيء من التملق
والمدح . فلا تلبث أن تراهن تحت قدميك ، متجعدات من الشيباب
والحيا ، معاً ..
أما كات فقد تلبثت ملاحظاته كظهر طبيعي من مظاهر تقدير محاسنها
ومفاتنهما ..

وإذ وثقت من إعجابه ، فقد راحت تتحدث في غير تحفظ ..
وسرعان ما عرف كل شيء عنها ، عدا تلك الأشياء التي كان يريد
حقيقة أن يعرفها ..

كانت تفيض في الحديث عن زوجها ، وعن أسرته التي لم تكن على وفاق
معهما - لأنهم كانوا شحيحين ، بضنون عليها بالنفرد - وعن مبادل أصدقائها ،
ولكنها كانت أقل صراحة فيما يختص بعلاقتها بإيما .
وقد اغتبط لذلك واطمأن له ..

فلم يكن التعفظ من صفات كات البارزة ، وإن تنعزز عن أن تفيض
الحديث عن زوج أخيها الميتة إذا ما شجعها على ذلك .
ولقد شجعها حقاً ..

لمرة بعد مرة ، كان يدور بالحديث حول إيما ..

ولكن خاب أمله ، فقد كان دائماً يرى نظرة جامدة متحفظة تلوح
في عينيها ..

وقد تكونت كات من تشية تفيض بحيويتها الدافقة وحديثها الطلي ، ولا
تلبث أن تهز كتفها في غير اهتمام ..

ثم تجيب إجابة وجيزة وتتحول بالحديث إلى وجهة أخرى بعد أن تسيطر على نفسها من جديد .

وكان مايكل جويس يقضي الليالي ساهراً مسهداً ينزع حجراته ذهباً وجيشة كوحش حبيس ، وهو يفكر في إيفا ..

إيفا التي غدت الآن نسيا منسيا إلا عنده هو ..
وكان لا يفتأ يستعرض الأمسية التي قضاهما للتو مع كات ، ويعيد التأمل في اللحظات المختلفة التي بدت في أساريرها ، وفي نبرات صوتها كلما كانت يحرها إلى الحديث عن إيفا ..

لقد كان الأمر في كل مرة واحداً لا يتغير ..
ما من لحظة تتم عن العاطفة أو الأسى .. وإنما دائماً ذلك الجهد وعدم الاكتراث .

ومع ذلك - ودون سند معقول - بدأ مايكل جويس يعتبر كات هوارد مسؤولة عن موت المرأة الوحيدة التي أحبها واحترمها .
فإذا تأيدت شكوكه هذه نهائياً ، فإنه لن يتورع عن قتلها ..
بل شد ما يسره أن يقتلها ، فقد كانت في نظره حيواناً خشيلاً شديداً الخطورة لا قيمة له في الحياة ..

وإذا ثبت لديه أنها هي التي دمرت إيفا فسوف يدمرها تدميراً ، ويقضي عليها كما يقضي على أي حيوان خطر ..

واسوف يخبره كات هوارد نفسها يوماً ما بما يريد أن يتحقق منه !

* * *

وقد صبح حذسه ..

وقالت كات شيئاً ذا أهمية بالغة ..
فعندما التقيا في الليلة التالية ، طلبت كات كأسين من الشراب القوي ،
قائلة ان اعصابها مرهقة ببعض متاعب عائلية ..

اهمها العناية بآرت ..
وذكرت انها تلقت خطاباً من اخيها فيليب ، زوج ايبا ووالد آن ..
فأبدى مايكل قلقه على فيليب قائلاً :
- انني ارثي لخاله ، فإن الأمر شاق عليه ، واعتقد ان ايبا كانت زوجة
فاضلة وام رؤوم .

ثم انتظر ليسمع ما تقوله كات رداً على ذلك ، لتفعل به الموضع
كمادتها ..

ولكنها لم تفعل ، بل نظرت اليه من فوق حافة الدح ، في خبث
وتسلية ، قائلة :
- لقد كان لايبا عشيق ..

فارتعد مايكل ..
وفارقه هدوء ..
ثم قال معترضاً :
- آه ، هذا غير صحيح ..
وظلت كات ترمقه في خبث قائلة :
- اري ان ذلك يدهشك ؟

فلم تفتها كثرة ملاحظاته العابرة عن ايبا ..
ولم تكن تطيق ان يعتقد اي رجل الطهارة والفضيلة في اية امرأة
أخرى ، حتى ولو كانت في العالم الآخر ..

ولذلك .. لم تستطع مقاومة هذه الفرصة السانحة للتقليل من
شان ايبا ..

وتعتمد مايكل ان عز كتفيه في غير مبالاة وهو يسألها :
- وكيف علمت ؟

فعدت لها التحفظ إلى حينها عندما أجابت :
- لقد أخبرتني بذلك ..

وظل مايكل جالساً في صمت مطبق برهة طويلة ، لقد عادت كات إلى
الكذب ثانية ..

فلم يكن لايها عشيق قط ، بالمعنى الضيق الذي تعنيه كات بهذه الكلمة ،
كما أنه ليس من المعقول البتة أن تخبرها ايها بشيء عن حياتها العاطفية
الخاصة ..

وأخيراً قال في ببطء :

- وهل أخبرتك عن يكون الرجل ؟

فجرت كأسها ، ثم تناولت اصبع الطلاء الآخر من حقيبتها وراحت
تصالح من زينة شفتيها قبل أن تجيب :

- كلا .. واحسب أنه لا ينبغي أن أخوض في سيرتها بمد أن قضت
لحبها ، ولكن لعلك علمت الآن لماذا قلت أنه من الخير (لأن) أن تكون
بعيدة عنها !

- وابن ستقيم آن في المستقبل ؟

- ممي ..

فنهتف في اشمزاز :

- معك ؟

وكأنما أحسست بما في لهجته لها ، فسأله :

- ما الذي يضايقك في ذلك ؟

فاستعاد اتزانته ومرحاً وقال :

- لست استطيع ان اتصورك معنية بتربية الأطفال !

وكانت إبتسامته تدل على أنه يرى كات من المرح وحب اللهو بحيث لا يمكن أن ترتبط بحياة منزلية وادعة .

وقد فهمت ما يرمي إليه فقالت :

- لا تكن واثقاً من ذلك تماماً ، فإني ملأى بفرائز الأمم الكامنة .

- هل انت كذلك حقاً ؟

فتضحكا في غير تكلف ، ثم قالت :

- كلا ..

واستطردت :

- سوف أرسلها إلى مدرسة داخلية بحيث لن تضايقني إلا في عطلة

الصيف ..

- أي بعد بضعة شهور عديدة ..

- لا ريب أنك قرأت ما يدور بفكري ..

واقبل الساقى بقدر آخر من الكوكبيل وضعه أمامها ..

بينما قال مايكل :

- هل وافق والد آن على هذا الترتيب ؟

- آه .. نعم .. لقد ابرق لي لأعد لها منزلاً ؟

ففكرت كات في أن مايكل يبدو اللبلة ثقيلاً على عاداته ..

وقالت :

- لا تكن كثير التدقيق .. لقد فعلت ذلك لارضاء فيليب فحسب ،

إذ ان (آن) أغارت الكثير من المتاعب في الإقامة مع والدي ، وأراد فيليب

أن تعيش في كنف شخص أصغر من ذلك ، فلم يبق سواي ..

والجئت في سخرية ..

على حين قال مايكل :

- لقد فهمت ، ومتى وحل إلى المدرسة ؟

- يوم الاثنين القادم ، ولكني أرسلت في احضارها إلى المدينة غداً لتعرض
اسنانها على الطبيب قبل أن ترسل ..

فقال في تخايب :
- لست أدري لماذا ترعنين نفسك إلى هذا الحد في سبيلها ؟

فخابت الصغيرة عن قم كات ، وقالت :
- اوه ! ان فيليب يمنعني مبلغاً كبيراً للعناية بها .. وماذا افعل ؟

اننا جميعاً ينبغي لنا ان نعيش ، ولكن اليس من الأفضل ان نمضي لتناول
العشاء الآن ؟

فهمهم يقول :
- إن آراءك تدعو إلى الاصباب .

ولكنه كف عن طرق الموضوع بعد هذا الحد ، إذ بدا التحفظ على
كات لانية ..

وغدا من المحتم عليه أن يمضي في سبيله محاذراً حريصاً ، وسوف يكون
للعشاء ، والشبابان ، والمباراة المسولة التي يعصبها في اذنيها ، ما يكفل
عودتها إلى مرحها العادي ..
وكان يفعل ذلك مرعفاً ..

يا لله ! كم يمتع هذا الصوت الناعم الأجوف ، وذلك القناع الرقيق الوضاء
الذي يكسو وجهها .

ولم تجد كات غباراً في مسلكه أثناء العشاء ..

كان مرعفاً ، مثلاً للرجل المهذب ..

ولقد رأيتها صديقتها جيني ديفا في المطعم مساءً ، فقالت لها في اليوم
التالي :

(إن الرجل قد غدا عبداً لك يا عزيزتي) ..

وهو ما ينبغي ان يكون طبعاً ..

فلما ضغط مايكل على يدها مودعاً أمام فندق اركاديا في ساعة متأخرة
من تلك الليلة ، قال لها :
- في أية ساعة تذهب آن إلى طبيب الأسنان غداً ؟
فسأله في دهشة بالغة :
- لماذا تهتم بذلك إلى هذا الحد ؟
- لقد خطر لي أنك ستكونين في فسيحة من الوقت ، أثناء زيارتهما
للطبيب ..
فزحف الابتسام إلى عينيها في بطنه وهي تقول :
- آه .. وما شأن ذلك ؟
- إذا كنت خلواً من العمل ساعتك فيمكن أن نلتقي ..
- إنها فكرة طيبة ..
ثم وافقت على أن تقابله في (سافوي) لتناول الشاي في الساعة الرابعة
بعد ظهر اليوم التالي ..

الفصل التاسع

كان ما بكل عازماً على أن يرى آن وحدها ..
على حين كانت ذات لا تشك في شيء عندما ضرب لها هذا الموعد
لتناوي الشاي !
هذا الموعد الذي لم يكن في نيته أن يليه قط ..
بل انتظر في المنزل طوال فترة بعد الظهر حتى سمع رنين جرس الباب
الخارجي ..
ثم سمع صوت آن في الردهة تقول للوصيفة :
- لقد أخبرتني عتي بأن احضر لانتظارها هنا عندما انتهي من زيارة
طبيب الأسنان ، لأنها ستتناول الشاي في مكان آخر ، وستحضر لأخذي من
هنا بعد ذلك ..
وسمع ما بكل الوصيفة تعود آن إلى إحدى حجرات الاستقبال ، وتغلق
الباب وهي تنصرف .
فأسرع يهبط الدرج ويفتح باب الحجرة قائلاً :
- مرحباً بك يا آن ..
وكانت الفتاة النعيلة ، الطويلة القامة تبدو أنيقة في ثياب المدرسة
الرمادية ، وعلى قراعها شارة الحداد السوداء ..

وكانت قد ألقت بقبعتهما على المنضدة ومضت تقلب صفحات إحدى المجلات المصورة

فاستدارت على عجل ، في حركة لا تخلو من الخوف والتوجس ..

وعندئذ لاحظ ما يكل مدى ما أصاب وجهها الصغير من محول وشعوب ، وبدأ عليها الأطمئنان عندما تبينت من يكون ، وارتسمت على فمها ابتسامة شاحبة وهي تهتف :

- آه .. كيف حالك ؟

- هل تميت كثيراً عند طبيب الأسنان ؟

- ليس كثيراً ، وقد طلبت مني عمي كات أن انتظرها هنا .. ألا يضايقك ذلك ؟

فابتسم في وجهها وقال :

- لقد كنت انتظرك ، هلا جلست يا آن ؟

وانفطر قلبه ، إذ تبين التغير الذي أصابها منذ رآها لآخر مرة .. فلم تكن آن ، نفس الطفلة التي بمهدهما وهو يدرك هول الصدمة التي أصابتهما بوقت أمها .

ولكن التغير كان أعمق من ذلك ..

كانت الفتاة قد فقدت ثقتها بنفسها ، وغدت تبدو وجة خائفة لجفـل لأقل حركة ..

وكانت لا تفتأ تتلفت حواليتها ، كأنما لا تثق بأي شيء ، وتواب في كل شيء ..

وهو إذ يذكر تلك الطفلة الصريحة الثابتة الجنان ، الرابطة الجاش ، التي عهدا مع إياها ، فلانما ليضيف حلقة جديدة إلى سلسلة التهم التي سيعاسب كات عليها حساباً عسيراً ، يوماً من الأيام ..

لقد كان ما أصاب الطفلة نتيجة لقرائز الأمومة المكبوتة في

نفس كات ا

وابنسم لها مايكل في جهد لينال ثقتها ..

وقال في ابتهاج :

- لقد فكرت في أن الوقت قد حان لثقتي ثانية ، وتبسهل بعض

الحديث ..

وكانت لا تزال متشككة إذ اجابت :

- عن اي شيء ؟

- هناك . هل انت راضية عن الذهاب إلى مدرسة داخلية ؟

فاجابت في اقتضاب :

- لست أهلي بذلك ؟

فأشعل لفتاة وراح يدخن لحظة ، قبل أن يسألها هرجاً :

- ألحيت عنك كات ؟

فاهتزت أهداياها في اضطراب ..

بينما كانت تفرك يدعي وهي تجيب :

- نعم ..

- هل انت على يقين من ذلك ؟

- نعم ..

وتأثرت مشاعره بعلائم الشقاء التي تبدو في وجهها ، وأدرك ان فضلاً

هنيئاً يعمل في قرارة نفسها ..

فتابع حديثه في رقة بالغة :

- ألا تثقين بي يا آن ؟

فلم تستطع مراجعة نظراته ، وحولت انظارها إلى الباب الموحد ، فظلت

تنظر إليه طويلاً كأنما تنوق إلى الفرار ..

حق اذا ما تبينتم تعدد ذلك ، عادت بأنظارها إليه وهي تتمتم في

صعوبة :

- بلى ا

فضحك قائلاً :

- ولكن ليس كثيراً ؟

- لست ادري لماذا قلقي على هذه الأسئلة كلها ..

- لأنني أريد ان اساعدك يا آن .. وليس ذلك في وسعي مسا لم

تنتهي بي ..

فأطبقت شفتيها في عناد بعد ان قالت :

- ألم اقل لك انني اتق بك ؟

وكان صبوراً معها ..

فمضى يقول :

- لقد وثقت بي يوماً من الأيام يا آن ، في امر بالغ الأهمية ..

- ماذا كان ذلك ؟

- حياتك يا آن .. هل تذكرين ذلك ؟

وللمرة الأولى واجهته بعينها الزرقاوين ..

فألاج صدره ، إذ رأى الدماء تعود إلى وجنتيها - وشبح ابتسامها

القديمة يتسلل إلى شفتيها وهي تغتمم :

- نعم ..

- حسناً .. لماذا قلت انه لم يكن مع والدتك أحد عندما رأيتها

آخر مرة ؟

فأجذلت الفتاة لهذه المفاجأة ..

وتصلب وجهها ا

ثم قالت في تحد :

- لأنه لم يكن هناك احد ..

(٧) القضية

- ولكن هذا غير صحيح .. اليس كذلك ؟
فارتعدت وصاحت في صوت متهدج أشبه بالمويل :
- آه ! انني لا أدري ما الذي تريد ان اقوله .

- انني اريد فقط ان تصارحيني بالحقيقة ، حتى يتسنى لي أن
أساعدك .. لقد كانت عميتك كات مع والدتك ، اليس كذلك ؟ أريد أن
تخبريني بكل شيء ..
فاستدارت آن في عجلة واستندت رأسها إلى المقعد ، وانثنت تحفف الدمع
بفضل رداها المدرسي ..

وكانت تغتم في ضراعة :
- أوه ! دعني .. أرجوك أن تدعني ..
فمضى ما يكل نحوها وانحنى فوقها وهو يقول :
- ينبغي أن تدعيني أساعدك يا آن .. ما الذي جرى بين كات ووالدتك
قبل الحادث ؟
وكان ظهرها يعلو ويهبط في زفرات حارة متتالية وهي تجيب :
- إنه لم يكن حادثاً .. لقد كان كما لو كنت قد دفعتها بيدي
دفعاً ..

فصاح مشدوهاً :
- أنت ؟

وكانت تبكي في سرارة ، وتقول :
- كان ذلك كله نتيجة خطئي ..
- وكيف يمكن أن يكون كذلك ؟

- لقد كان كذلك ، بل لقد أدركت الآن أنه كذلك ، فقد انحزت ضد
والدي ، ولست أبالي ما يحدث لي بعد الآن ..
فأحاطها بذراعه ، وأضجعها فوق المقعد ، وهو يقول لها في

حنان ودعة :

- ما الذي فعلته يا آن ؟ هيا .. ينبغي أن تنظي بي وتخبريني ..
فتعلقت به الفتاة بفتة ..

وتشبثت به وهي ترجف قائلة :

- اني لا أستطيع . لا أستطيع البتة ..
وكان صوتها خلوأ من التعدي والعماد الآن ، وكانت ترجف هلعاً من
خوف حقيقي عنيف ..

فقال الطبيب :

- بل ينبغي ..

فأجابت آت :

- لا أستطيع ، لقد جعلتني أحدها بالاً أقول شيئاً ، وقالت انهم
يرسلونني إلى اصلاحية البنات إذا علموا بالحقيقة ..

فصاح في حدة لفرط الغضب :

- من التي قالت ذلك ؟ عنك كات ؟

فأومأت برأسها ..

وعندئذ أردف قائلاً :

- لا حق لها في أن تقول مثل هذه الأشياء .. انها غير صحيحة يا آن ..

غير صحيحة البتة !

وكان وجهه يفيض بالحق والانفعال ..

ولكنه كان يخاطب الفتاة في هدوء حتى يرحي اليها بالثقة به ..

فقالت :

- لو لم أذهب لرؤية والدتي لما حدث شيء البتة .. فقد كان

الأمر مزحة ، كما قالت العمه كات ، إلا انني صدقته وانحزرت ضد

والدتي .. و .. و

وكانت الدموع تنساب فوق وجهها في غزارة ..
فقال مايكل :

— ما الذي حدث يا آن ؟ أخبريني بكل شيء !

فترددت الفتاة ، والقت عليه نظرة حيرة .

ثم ند عن صدرها قنهد عميق قبل أن تبدأ حديثها في مرعة ، وهي
تتمثر فيه ..

كانت مقاومتها قد تحطمت وشعرت بارتياح عندما الفت نفسها تجد
الفرصة السانحة للتخفيف من عبء الكتمان على صدرها ، وتقص عليه أحداث
ذلك الليلة المروعة :

— كنت لأعب في حجرتي ، ثم ذهبت إلى والدي لألقي عليها لحية
المساء .. وكانت عمي وقتئذ تغادر حجرة والدي .. وكانت بأدية الحلق
والنفس ..

وانتظرتني عند قمة الدرج وذكرت أن لديها شيئاً تريد أن أقوله لي ..
فجلسنا معاً على الأريكة الخشبية بالردهة خارج الحجرة حيث بدأت عمي
الحديث فقالت :

« إن والدي ووالدي سينفصلان عن بعضهما بالطلاق ، وإن ذلك كله
بسبب خطأ والدي .. وقالت إن والدي يحب رجلاً آخر ، وأنها ستهجره ،
أبي وأنا .. »

ومن خلال عبارات آن القصيرة ، رأى مايكل جويس أمامه صورة
واضحة لما حدث ..

صورة كات وهي تتحدث إلى الطفلة في حجرة ، وتصب في أذنيها
الواعيتين ، تلك الأكاذيب القاسية ..

ولا ريب أن إيماناً قد فتحت باب حبرتها في تلك اللحظة ورأت اللانتهين
بجاستين معاً !

إذ مضت آن قائلة :

- ثم قالت عمتي انني سأضطر للذهاب إلى المحكمة والشهادة بأن والدي كانت سيئة الخلق .. وبعد ذلك قالت شيئاً فظيماً عن والدي ..

وعندئذ طلبت إليها والدي - وكانت قد سمعت ما قالته العمّة كانت عنها ، ان تنصرف وان تكف عن هذه الأقوال .. ثم امرتني والدي أن أمضي معها إلى حجرتها ، ولست أدري لماذا سلكت هذا المسلك ، ولكن الذي حدث هو انني رفضت الذهاب معها ..

وغدا في وسع ما يكل ان يرى الصورة أشد ما تكون بجلاء ..
(إيما) في عنفوان غضبها ، لأول مرة في حياتها وهي تطرد كات خارج المنزل .

ثم تحاول أن تمسك بيد آن ، لتقودها بعيداً عن سماع هذه الأقوال البذيئة ..

فقد كان الأمر في هدوء حتى يوحى إليها بالثقة به ..

على حين كانت الطفلة وجلة مشدومة ، وقد افزعها ما سمعته .
واذهلها مرأى والدتها وقد استبد بها الغضب بمثل ما لم تعرفها عليه قط من قبل ، وهي في مكانها متعلقة بكات ، متعولة عن أمها ، إلى تلك العمّة ..

وثابتت الطفلة :

- وكانت والدي تلوح شديدة الغضب ، فقد قالت عمتي كات أشياء فظيمة عنها ، وكنت ارتعد فزعاً فوقفت بجانب عمتي ، وعندئذ بدأت والدي تبكي في نسيج مرتفع ، وأمرهت عائدة إلى حجرتها حيث صفقت بإيها في عنف ، فلم أرها بعد ذلك قط .

وأعولت الفتاة وهلا تحبها ، وهي تستطرد :

- وكان ذلك كله بخطئي ، إذ صدقت ما قالته عمتي ..

وهكذا تبين لمايكل الحقيقة أخيراً ..
ولكن على رغم علمه الآن بخلق كات ، فإنه ظل في دمهشة من اسفافها
وانحراف عقليتها وقسوة قلبها إلى هذا الحد ..
فقد اكتشفت ان إيمانها تقابل أحد الرجال ، فعلت ذلك بما يتفق مع
طبيعتها هي ..
وانتهزت الفرصة للحصول على بعض المال ..
وكانت تحاول ابتزاز المال من إيمانها بالتهديد في حجرتها ، فرفضت إيمانها
أن تصفي إليها !
ولكن كات بخبثها ونذالتها استخدمت السلاح الذي تعرف أنه يصيب إيمانها
بأشد الألم ..
فراحت تسكب أكاذيبها في أذني الطفلة حتى سمعت افكارها ، وجعلتها
تنفر من امها !
وبذلك قتلت الحب والثقة المتبادلتين بينهما ..
فلما رأت إيمانها إشارة ان ، وتحولها عنها في نفور ، وانحيازها إلى جساب
عنتها ، شعرت بأنها فقدت ابنتها إلى غير رجعة ، فعادت إلى حجرتها كسيرة
القلب ، عظيمة الفؤاد ..

وبعد ؟

وسأل ان :

— ما الذي حدث بعد ذلك ؟

— قالت والدتي ان عمتي قد اتلفت كل ما استطاعت اتلافه ، ولكنني
كنت أأنا المذنبه حقاً ، لأنني صدقتها .

فقاطعتها في صجعة :

— ولكن ماذا حدث بعد ذلك ؟

فبذلت آن جهداً عظيماً لتستعيد سكونها ، ولتتبع الاربعاء عن

شفتيها الشاحبتين ..

وكانت تهم بالكلام عندما فتح الباب بفتة دفعة واحدة ..
وكانت كات تدخل الحجرة ..

فأسرعت آن تنزلق من مقعدها ، وتهرع إلى الركن الآخر من الحجرة ،
حيث تتملأل في قلق وهي تحاول ان تختفي عن العيان ..
ولكن كات لم تضع لحظة واحدة في النظر إليها ، وإنما مضت نحو مايكل
رأساً وقات :

- ما الذي أصابك بحق السماء ؟

ولو لم تكن قد أعماها الانفعال لتبينت في أساريره ذلك الحقد البالغ وهو
يجيب برود :

- يوسفني انني لم أستطع الحضور ..

- هكذا أرى .. ولكن أين كنت ؟

- لقد احتجزني عمل هام .

- حسناً .. ألم يكن في وسعك أن تتصل بي تليفونياً ؟ لقد ظلمت
انتظارك ساعة كاملة .

واشتد حنقها إذ رأت يمدق النظر إليها في برود ونفور عجيبيين ،
فصاحت مستطردة :

- لست أدري من تحسب نفسك ، انني لم اعتسد دفع ثمن الشاي الذي
أتناوله من قبل ..

وعندئذ جرى على شفتيه طيف ابتسامة ..

فهي في دهشتها البالغة ، وحنقها العظيم لتركها تنتظر عبثاً بواسطة أشد
المعجبين بها حماسة ، لم تلمس الحقيقة الدامغة ، وهي أنها قد خسرت في ذلك
بعض النقود ..

ومن ثم مد يده فأخرج حافظة نقوده ..

وفي قعة غير مألوفة أو معهودة ، مد يده نحوها بورقة مالية وهو يقول :
- إن ذلك لما يسهل تدبيره ..

وظل برهة يعتقد أنها سوف تصفعه على وجهه ، إذ كانت حينها الضيقتان
الحبيشتان تنفثان سماً ناعماً ، وهي تحدجه بنظرات نارية ..
ولكن شيئاً في أساريه الصارمة أوقفها ، فاكتفت بأن تهتف من
فرط الغضب :

- اه ! هكذا ؟

ثم استدارت عنقه وهتفت :

- هيا بنا يا ابن !

ولكزت الطفلة في ظهرها بقوة وهي تدفعها أمامها خارج الحجرة ..

الفصل العاشر

لم يكن علم ما بكل بالحقيقة من أمر موت إيماء لبيعته الراحة إلى نفسه وقلبه ..

فطلت قصة ان الأليمة تدوي في اذنيه ، كما راحت تعذب ذكري وجهها وقد ارتسمت عليه علائم الذعر والهلح ، بل ذكري وجهها ، هي وإيماء ، يوم ان كان يلوح عليها البشر والدهة ، قبل ان تعمل كات هوارد عليها ..

ولقد ماتت إيماء الآن ..

وغدت طفلة لها التي كانت تحبها وضعت في سبيلها بسعادتها (وسعادته) مخلوقة صغيرة منطوية على نفسها ، منكودة الطالم ، دون حماية أو سند ، تسير في طريقها نحو الجنون أو انهيار الأعصاب ..

أما كات ..

كات التي دمرتها كليها .. فإنها تمضي في طريقها وادعة فاعمة البال ، لا يضابقها أحد ، ولا يقلقها أسف أو راء ..

بل لقد خرجت من هذه القارئة ، التي كانت سبباً فيها رابحة فاسية ، فهناك ذلك المرتب الذي خصمه لها أخوها - زوج إيماء - للعناية بأمر ان والانفاق عليها ..

بل لسمع الآن عبارة كات الفلسفية التقليدية :

(ينبغي لنا ان نعيش) ..
وتصلب وجه مايكل .. فإن إينا - مع ذلك - قد حرمت حق
العيش ..
وامتدت يداها في غير وعي إلى المعزف ..
فانطلق بعض ما يعتل في نفسه من حقد مرير وغضب متأجج ، انغاما
كقصف الرعد حيناً ، وكالآنين حيناً آخر ..
ولكن ، مها كانت محاولته ، فإنه لم يستطع أن يوصد عقله دون تلك
الفكرة التي راحت تطرق تفكيره طرقاً عنيفاً متتالياً .
كان يفكر في أن يقتل كات هوارد ..
لقد أبعدت آن عن أسوأ بتشويه الحقائق في ندالة بالغة !
وهذا السلاح الفتاك ..
سلاح الصدر والوقعية .
قتلت إينا ، كما لو أنها قد فنكت بها بيديها ..
بل انه ليس واثقاً كل الثقة من أنها لم تستخدم يديها حقاً ، ومع ذلك فإن
التفاصيل لا تهمه الآن ، وكفاء ما يعرفه !
وهو يود من صميم قواذه ، أن تظل كات بعيداً عن طريقه ، من أجل
سلامتها وأمنها !
فلو راها ، لما استطاع أن يبق يديه بعيداً عنها ..
إن مسز هوارد لم تشعر بشيء من الألم حتى الآن ..
ولكنها عندما تقع بين يديه ، ويظل يضغط على عنقها ليستل الحياة منها
فسوف تشعر ونحس بما قدمت يداها ..
سوف يحطها تذوق الألم كزوماً مزرعة ، كما أذاقته لاينا ..
وعندئذ أخذته رعدة قوية ..
لما ينبغي أن يفكر في شيء كهذا ..

وراح يمزف أنشودة إياها وان الحقيقة :

(سيدتي .. هل لك أن تسيري) ا

ولكن وجهه كات بدا أمامه منعكساً على صفحة المزف السوداء المصقولة
يبتسم في وجهه ابتسامة أقرب إلى السخرية منها إلى التلطف ..

فمضى يمزف في حناص واستغراق ، ليبعد شبحها عن تفكيره ، وراح
ينمى في بؤس وأسى ألا يراها قط بعد الآن ..

لعله ينجح في القضاء على نوعة الانتقام الجنونية التي تخالجه في قوة
وحية ..

وسوف يفعل الزمن فعله ..

فيلسى كات ..

ولا يذكر بعدئذ غير إياها ..

أيها الطاهرة الطيبة !

* * *

ونفذ إلى سمعه ، خلال الموسيقى ، رنين جرس يدوي في أرجاء المنزل .

وكان يبدو أنه يدق منذ برهة طويلة ..

فتوقف عن المزف .. وكان للسكون شاملاً في المنزل ، إذ كان الخدم قد
أدوا إلى فراشهم .

وسمع رنين الجرس ثانية ..

وكان جرس الباب الخارجي .

فأوحى إليه غريزة المهنة بما عساه أن يكون .. لا ريب أن سعاداً قد

وقع ، وان أحداً في حاجة إلى طبيب فمضى يهبط الدرج على عجل ويفتح

الباب الخارجي ..

وإذا بكات واقفة أمامه ..

وظل برهة لا يكاد يصدق ما ظريه ، بينما تحول في غير وعي يسد عليها
سبيل الدخول .

فسمعها تقول في انقاس لاهثة :

— أرجو أن تدعني أدخل يا مايكل ، إني أود أن أتحادث اليك ..

فقال في برود :

— إن الوقت متأخر الآن...

فقالت مسر هوارد :

— لن يستغرق ذلك وقتاً طويلاً ..

ثم شقت طريقها إلى الردهة ا

فقال لها :

— ما الذي تريدن قوله ؟

وجعلها صوته تلتفت نحوه في هبة ، قبل أن تقول :

— ولكننا لا نستطيع أن نتحدث هنا ..

وأسرعت لتجتاز الردهة وترتقي الدرج ..

وإذا كان يتبعها ، استقرت نظرائه على عنقها الناصع البياض تحت جدائلها

السوداء الفاحشة ا

يا لله ، ما أسهل أن ينزع الحياة منها للتو واللحظة .

بل ان يديه لتتفحصان ، وأصابعه لتلتصق كأنما يريد أن يطبق على هذا

العنق الختال ا

وعندئذ ، اطبق كلتسا يديه على سياج الدرج ، وهو يرتجف من هول

من هول الرغبة التي استبدت به ، ومن الجهد الذي يبذله لكبت هذه

الرغبة وسيمتها

وكانت هوارد تخلق معطف الفراء الذي ترتديه ، عندما ولج قساعة الاستقبال ..

فتحولت نحوه في الحال ، ورقعت اليه وجهها في ضراعة وهي تقول له :

- لقد أدركت اني كنت حقاً إذ خضبت منك بعد الظهر ، فلا ريب أنك كنت منكباً على العمل ، ولم تكن لك حيلة في الأمر ..
وانتظرت لحظة وهي تتوقع أن ترى ابتسامته وتسمع اعتذاره ، ولكنها بدلاً من ذلك سمعته يقول في خشونة :

- هل هذا ما قدمت خصيصاً لقوله ؟

وفي وحشية غريبة أردف :

- حسناً .. لقد قلته الآن ، طابت ليلتك ..

فقالت كات لنفسها :

- يا إلهي ! إنه متعريف المزاج الليلة ..

ومع ذلك ، فإن هذه الحالة التي تجعل ما بكل صعب المثال ، أثار في نفسها رغبة الانتصار والغزو .

فاستطردت تقول في لين :

- ألا زلت غاضباً مني ؟ أرجو ألا تكون كذلك .

ثم مدت اليه يدها البضة ..

ثم أردفت :

- دعنا ننسى كل ما حدث ونعود أصدقاء ثانية !

فأرلاها ظهره ..

ولكن ذلك لم يفت من عضدها ، ورأت من البراعة ألا تدع لكبريائها

سبيلاً الآن ..

وغنم يقول :

— اني لا أريد أن اراك بعد ذلك يا كات !
يا لله !.

ألا تفهم الحقيقة فتصرف وتندع قبل أن يفوت الأوان ؟

وكانت نبرات صوتها متهدجة وهي تقول معاتبة :

— أراءه يا مايكل ! من أجل شيء نأفه كهذا ؟

ولم يكن ينظر إليها ..

ومع ذلك ، فقد أدرك انها تمثل في براعة ، فقال :

— كلا .. فليس لذلك شأن بالأمر ..

— ولكن ليس ثمة مسا يدعو إلى معاقبتنا علينا لا شيء سوى انك

غاضب مني ..

فأجاب الطبيب :

— هل ترين انني أعاقب علينا ؟

فتحيرت كات .. وبمشت النظرة الحادة الثاقبة التي حددها بها ،

الرعدة في اوصالها ..

كان وجهه صارماً شديداً المشحون ، وكان بدنه يرتجف بشكل على نحو

لم تره من قبل ..

ترى ، ماذا دعاه بحق السماء ؟

وأضحت التفكير برهة ، وإذا بضوء الفهم ينبثق أمامها فظريها ،

فماالت في زهو :

— مايكل ! اراك تريد ان تقطع صلتك بي لأنك رجل متزوج ؟

فلما فهم غرضها ، كاد ينفجر ضاحكا ..

يا لله ما أشد غيابهما ؟

إن زهرها الأعمى لا حدة له !

وقامت حديثها :

- قد يكون ذلك منتهى الشهامة ، ولكن أود ان تعرف اني لا أبالي
بمثل هذه الاعتبارات !

ودنت منه وازدادت به التصاقاً حتى كادت رأسها تلامس كتفه ، بينما
وضعت يدها فوق ذراعه وهي تستطرد :

- انني لا أبالي بما يقول الناس او يظنون ..

وتصلب بدنه للامستها ..

وما لبث أن استدار وواجهها .

كانت شديدة الالتصاق به ، بحيث لا يمكنه أن يعتمد عنها ، فقد كانت
يدها متعلقتين بسترته وهي تهمس :

- مايسكل ! ألا تدرك ما احاول ان اخبرك به ؟ اني اريد أن أبقى

معك ، معها كانت الظروف ..

وظل برهة طويلة يتفكر فيها دارساً متفحصاً ..

فرأى شفتيها الأرجوانيتين تنفرجان ، كأنما تدهوانه في رغبة
واشتهاء ..

كما رأى عينيهما تتألفان تحت أهدابها الطويلة السوداء ..

وسرى الاشتزاز في بدنه ..

الكنه قال :

- أتريدن ذلك حقاً يا كات !

فتنهدت في حرارة وهمست :

- دائماً ، وإلى الأبد يا عزيزي ..

فأحس فجأة بارتياح عميق ، لقد استطاعت كات أو توحى اليه
بالفكرة التي كان ينشدها .

استطاعت أن تجعله يستقر على رأي حاسم ..

وعندئذ فارقته انفعاله ، وعارذله السكينة والهدوء ..

فلسوف يقتلها ..
غير انه سوف يختار الوقت الملائم للفتك بها ..
وعندئذ قال :
- سيكون لك ما تشائين يا كات ا
ولم تسمعه يخاطبها بمثل هذه الرقة من قبل .
وأحاطت ذراعا كات بعنقه في قوة ..
بينما انحنى فوقها وقبلها ..

الفصل الحادي عشر

راح جويس يدبر في هدوء شامل وسيلة تنفيذ فكرة الانتقام التي سيطرت على عقله ومشاعره هذه المدة الطويلة ..

وكان شديد العناية بخطته في أدق تفاصيلها ..

وقد رتب الأمر مع مساعده ، بحيث يتولى الاشراف على المستشفى والعناية بالمرضى .. بعد ان اعلن انه سيرحل بعض الوقت في اجازة قصيرة ..

وقد رحبت مسز هوارد باقتراحه أن يمضيها معاً بعيداً ، لفترة من الزمن ..

وكانت في تلك الأيام تتفجر حيوية ، فتفيض بالبشر والسرور ، فقد كان راحها بالأمرار والحقايا الغامضة شريان الحياة بالنسبة لها ، وكان في مايكل شيء غامض يشير انفعالها وفضولها ..

فهي لا تعلم فيم كان يفكر خلال فترات الصمت الطويلة ، عندما ينتابه ذلك الوجوم ويظل شارد الفكر ساهماً ..

وشعرت بأنه يكتّم شيئاً غريباً غامضاً ، فعولت على أن تكشف جلية الأمر ..

أما مايكل فلم يكن يحس بوجودها ، أو يشعر بقربها منه ، كان يراها

كثيراً ، ولكنها لم تمتد تضايقه الآن ، فقد انصرف فكره بأكله إلى الخطوة
التي كان يدبرها !
وزار المستشفى للمرة الأخيرة ..

وكانت أدراجه الطبية ، ومعدات الجراحة الخاصة به قد وضعت حقائبها
في سيارته !

فصافح الأطباء والمرضات مودعاً ، بينما كانوا يتمنون له اجازة
طبية ، ولم يبق أمامه سوى عمل واحد قبل أن يبدأ مغامرته مع
كاث هوارده !

وكان ذلك عملاً عادياً ذا طبيعة دراسية .

* * *

وفي قاعة المحاضرات ، كان صوت المحاضر يخفت شيئاً فشيئاً ، وما لبثت
أن نظر إلى ساعة معصمه .

ثم لمس يديه في جيوبه ، وخطا فوق المنصة خطوة أو اثنتين في
بطء وقمل ..

وكان الطلبة يجلسون مشدوهين في سكون ، كان على رؤوسهم الطير ،
فتعلقت أنظارهم به ..

على حين جذبت الفتاة التي حضرت متأخرة نفسها وهي تقول
في نفسها :

(يا له من محاضر ! ويا له من استاذ بارع في التحليل النفسي ! انه يتكلم
عن ثقة واثقين ، ويفيض بالشرح في تحليل نفسية أبطال هذه القضية تحليلاً
دقيقاً ، يخيل معه إلى المرء انه يعرفهم معرفة وثيقة) ..

ومضى المحاضر يتابع حديثه وهو يردد عبارته الأخيرة :
- كان ذلك عملاً عادياً ذا طبيعة دوامية .. وبينما كان قائماً
بأدائه ، راح عنه يستعرض التفاصيل الدقيقة لمراحل تنفيذ هذه
العملية ..

ثم قهق من جديد ..
فقال للفتاة في نفسها :
(انه لم يعد يلقى اللسان ، كما كان من قبل .. بل انه يبدو كأنما
يبحث عن الألفاظ وينتقيها انتقاء .. انراه ادركه الكل بعد أن ظل يتحدث
أكثر من ساعة بلا انقطاع ؟)

* * *

وهنا يقول :
- فلم يجد في تدبيره ثغرة واحدة ، وكأنما اصطلحت الظروف جميعاً
على تيسير الأمور له ، فلما فرغ من عمله ، قابلته كات هوارد في المكان
الذي قرأها على اللقاء فيه ..
وكان الظلام قد أرخى سدوله عندما انطلقت بها السيارة تجتاز شوارع
لندن ، في طريقها نحو الريف ..
واستغرقت رحلتها نحو ساعة ، كانت هوارد خلالها باحة المرح ، لا
تكف عن الكلام كعادتها .. ولم تكن تعرف شيئاً عن وجهتها ، حتى بلغا
منزل (إيماء) !
فقال انه يريد أن يراه ، ما دام معروضاً للبيع ، فتقبلت هذا الطلب
دون اعتراض ..

وكان يعلم أن أحداً لن يلي نداء الجرس الذي راح يقرعه طويلاً ، فهو يعلم أن كلاي الحارس ، يمضي ليلته الجمدة عند أخته ، ومن ثم فلم يكن ما يكلل يخشى أن يضايقه بوجوده ..

وكانت النافذة المجاورة للباب الرئيسي لا تزال محطة الزجاج كما تركها ، فأقنع كات بتسلقها ، حيث تبعته إلى حجرة إيمان بالطابق العلوي .. ومضى إلى نافذة المبحرة ..

وجذب الأستار عنها ! وفي هدوء تام ، أخبرها بأنه هو الرجل الذي كانت إيمان تحبه ، وأنه يعلم بأنها مسؤولة عن مصرع إيمان ! وثلكها الذعر ..

ولكنها كانت عاجزة أمامه .. وعندئذ أخبرها بأنها سوف تموت بنفس الطريقة التي ماتت بها إيمان ، ثم أمرها بأن تلقي بنفسها من النافذة ..

بل كأنما شل الفزع حواسها .. فلم تستطع الحراك .. فقاومت بهمة ! بدأت تصيح مستغيثة ..

ولكن لم يكن ثمة أجد من البشر على بعد ميل من المكان ، ولم يكن ثمة أمل في أن يلي أحد استغاثتها .

وأخيراً مضت كات إلى حتفها ، وهوت في الفضاء إلى الفضاء البحري أسفل النافذة ، حيث استقرت جثة هامدة محطمة . كما استقرت إيمان يومها من الأيام ..

وكان من الانصاف أن تموت كات بالطريقة نفسها ..

وهكذا حق عليها القصاص ..

وأخذت المدالة مجراها !
وتقبل المحاضر قليلاً ، وقد بدا عليه الابعاء فجأة كأنما انتهكت القصة
الطوية قواه !
وما لبث أن ختم محاضره قائلاً :
- وكانت هذه جريمة قتل ارتكبت بواسطة شخص سليم العقلية ،
ونفذت في براءة دون أن يمتورها نقص أو خطأ ..
ونظر إلى ساعة معصمه ..
ثم أردف :
- أخشى أن أكون قد استغرقت في سرد هذه القصص وقتاً
طويلاً أكثر مما ينبغي .. ولذلك سوف أرجى المناقشة العامة في موضوعها
إلى المرة القادمة !
ثم أولاهم ظهره ..
إيداناً بالانصراف !
ومضى إلى المنضدة فملأ لنفسه قدحاً من الماء .
بينما كان الطلبة يطون مذكراتهم وكتبهم ، ويهمون بمفادرة القاعة وقد
وقف معظمهم قريباً من الباب .
وخيم السكون بفتة ، عندما انبعث صوت من مؤخر القاعة يقول
للمحاضر :
- هل لي أن أسأل سؤالاً يا سيدي ؟
فتمحلت الرؤوس جميعاً نحو ذلك الشاب الجريء ، الذي فاه بهذه
العبارة ..
على حين رشف المحاضر جرعة من الماء ، وعاد إلى مقدمة المنصة
والقدح في يده ..

فقال :

- نعم ..

فسال الشاب :

- اظن ان أحداً لم يشك في القاتل قط ؟

فأجاب المحاضر :

- كلا .. فلم يحسد البوليس وليلاً أو قرينة قتل على شيء سوى

الانتحار ..

ومضى الطالب قائلاً :

- ومع ذلك ، فلا ريب انه كسائر المصابين يحنون العظمة ، قد

اخبر أحداً بما فعل ..

فاجل المحاضر قليلاً ..

وقطب حاجبيه ا

ثم قال في خدة :

- معذرة .. فلم أنهم غرضك تماماً ؟

- لعله هو الذي اخبرك بذلك .

فلاحت على شفقي المحاضر ابتسامة خبيثة ، واجاب :

- نعم ، فقد كان أحد مرضاي ..

- في مستشفى للمجانين ا

- كلا ، كان سليم العقل تماماً ، كان لا يقل سلامة ..

ثم اضاف في شيء من التوكيد :

- عني أنا ..

وساد الصمت برهة كان الطالب خلالها يبدل قدميه في ارتباك ، تحت

نظرات المحاضر الثاقبة ، وقد خيل له انه لم يحسن القول ..

واخيراً قال معتذراً :

— ارجو ألا اكون قد اخطأت بسؤالي هذا !
وكان صوت المحاضر طبيعيا وهو يحيب :
— كلا البتة .. بل لقد كان سؤالاً طيباً .
وغادر الطلبة قاعة المحاضرات ..
بينما جمع المحاضر كتبه وقبعته وقلبـأزيه في «حجة» ، وامرّع إلى سيارته
المستقرة في فناء الكلية !
فلم يبق أمامه إلا القليل من الوقت الآن .
فقد كان المحاضر ..
مايكل جويس نفسه ..
وكانت قصته لم تتم بعد فصولها !

الفصل الثاني عشر

فأدرك مايكل جويس سيارته على مقربة من فندق أركاديا ، وراح يمدح لفافة وهو ينتظر قدوم كات ..

ولا ريب أنها ستتأخر عن الموعد ، كما دتها ..
فلما تحب أن تدع الرجال طويلا في انتظارها ، ظننا منها بأن ذلك يزيد من قدرها ومكانتها ..
ولكن لا بأس !

لقد أدخل تأخيرها في حسابه ، عندما حدد مراحل خطته .
وعاد يستعرض دقائق تلك الخطوة ، حتى اقتنع بأنه لم يفعل شيئا ، أو
أودع شيئا لأطرواف الطارئة .
وأنت كات مسرعة ، بعد عشرين دقيقة من موعدها .

فقالت مبتسمة :

— هل انتظرتني طويلا ؟

ردون ان يعبا بالرد عليها ، فتح لها باب السيارة ، وتناول حقيبة ثيابها
فوضعا في القسم الخلفي .

ثم جلس أمام عجلة القيادة ، يحوارها ..

وظلت انظاره متجهة أمامه وهو يقود السيارة ، ولكنه كان منتبها

لكل حركة تأنيها وهي تجلس في مكانها بجانبه ، اذ كانت حواسه شديدة التحفز والانتباه هذا المساء .

وكان شعرها قد عقص في افاقة تحت الشعة الحمرية التي تربطها فوق رأسها ، كما كان وجهها مصقولا بحم الطلاء ، وأظافرها تتألق بلونها الأرجواني البراق ، حتى لقد فكر ما يكل في انها قد قضت يوما بأسره في صالون للتجميل !

بينما التفت في معطف من الفراء فوق لوب جديد انيق .. وكانت تنبعث منها رائحة عطرية ثقيلة ، نفرت منها نفسه ، ولكنه لا يستطيع أن يلومها ، اذ كانت لا تعرف كيف تختار أو تستخدم الروائح العطرية ..

ونظرت كات هوارد إلى حقيبتها في مؤخرة السيارة .
ثم سألت :

- لست أدري إلى أين نحن ذاهبان ، ولكنني اعلم أن أوطن نفسي على الراحة في أي مكان نذهب إليه .
- سوف تراحين حقاً ..

فصفت بيديها طرباً ، وصاحت كأنها طفلة صغيرة :
- آه .. هي مفاجأة إذا ؟

وراحت تتأمل الشوارع المزدهجة ، والخوانيت المتألثة بالضياء ، بينما كانا يمشيان في طريقهما قدماً ، وقد تملكها شعور من الانفعال والسرور ..
إن هذه الرحلة مع ما يكل سوف تكون مسلية إلى حد بعيد ، ولكن ترى أي فندق اختاره لتزولهما ؟

إنها للرجو الا يكون اختياره قد وقع على احد تلك الفنادق الريفية القديمة ، ذات الآلات الأري العتيق ؟

فقد كان يصحبها إلى أفخم المطاعم وأعظم الملاهي حتى الآن ، ولكن

بعض المحبين ، متى غادروا لندن ، تهفو نفوسهم إلى الفنادق العتيقة ، إنها تعرف ذلك من تجاربها المروعة السابقة .

وفجأة صاحت به بجفة :

— لقد اخترقت إشارة المرور الحمراء ..

فأجابها في صوت أجوف :

— هل فعلت ذلك حقاً ؟

فنظرت إليه في حجب ..

لقد كان يقود السيارة في سرعة خارقة ، وكان يبدو كأن حواسه قد تركزت أمامه في الطريق ..

ومع ذلك فلم يكن من عادته أن يحتاز إشارة المرور الحمراء .. وكانت أساريره جامدة صارمة .. ويلوح مستغرقاً في أفكاره وخواطره ..

ولكنها ابتسمت لنفسها ..

ثم دنت منه حتى لامست ذراعها ذراعه .

واندفعت السيارة تشق سبيلها في الطريق الزراعية ..

وكان منظر الحقول المتشابهة وحركة المحرك الرتيبة ، قد جعلت هوارد تشعر بالنعاس ..

وبعد لحظة راحت تمشط شعرها الذي عبت به الهواء .

فلما فرغت من ذلك مضت تصلح من طلاء وجهها وشفتيها ، ومسا لبثت أن قالت في مزح :

— هل تمقت النساء اللواتي يصلحن زينتهن في الطريق ؟

— انني لم أفكر في ذلك من قبل ..

— لقد رصيت الي أن أفتح موضوعاً للحديث ، ولكن لعلك تفضل أن يتحدث عن نفسك ، فهاذا كان موعدك هذا المساء ؟

- كنت التي محاضرة في علم النفس الجنائي .

- حسناً ، ماذا كان حديثك في هذا الموضوع ؟

فأجاب في بطة :

- لقد حدثتهم بقصة رجل قتل امرأة بفرض الانتقام ..

- لا ريب انه كان مجنوناً ..

- كلا .. لقد كان محتفظاً بقواه العقلية كاملة ..

- هراء ! فأرائك الناس الذين يأتون أحياناً عنيفة ، يكون لديهم المحرف

من نوع ما ، مهما بدوا طبيعيين عاديين ، انظر إلى إياها مثلاً ..

فسأل :

- إياها ؟

وكانت الكلمة قد اندفعت من بين شفتيه كالقذيفة دون أن يشعر ،

فذكرته قائلة :

- نعم .. زوج أخي ..

وبدأت يداه ترتجفان عندما سمع اسمها ، ولكنه شدد القبض على عجلة

القيادة .

وجهد في ان يبدو صوته طبيعياً وهو يقول :

- وما علاقتها بهذا الموضوع ؟

- حسناً .. لا ريب ان قد اصابها الجنون حتى تقدم على عمل مروع

كالانتحار .. كانت تبدو سليمة العقل ، ولكن عندما بلغ الأمر حد

الأزمة ..

فسأله قائلاً :

- ما الذي يجعلك تقولين انها انتحرت ؟ لقد كان نادرة عارضا ..

فأجابت هوارد :

- كلا .. إنها هي التي ألقت بنفسها ، ومن الواضح ..

وكان صوتها ينم عن ازدياء لا يما .
وربما له أيضاً ..

إذ صدق القرار الذي أصدره المحقق ، وما لبثت أن مسالت على كتفه
قائلة في رقة :

- ولكن دعنا لا نتحدث عنها الآن .

واستقرت نظراتها فجأة على جانب الطريق ، فانبعثت منها صيحة
حادثة ..

فسألتها :

- ماذا هناك ؟

- لقد ظننت لحظة ، ان هذا هو ذلك المعبد اللطيف القريب
من منزلها !

وعندئذ قال لها :

- إننا ذاهبان إلى هناك ..

فانبعثت عنه بفتنة ..

وقالت كأنها لا تصدق مسمعا :

- إلى منزل إيمان ؟ لماذا ..

فأجاب دون أن يلتفت نحوها :

- ألم تقولي انه معروض للبيع ؟

- انه كذلك ..

- حسناً .. ربما فكرت في شرائه !

فصاحت في صوت حاد :

- آه ! انه مكان بغيض ، وسوف تسمع تلك الأنغام الجهنمية المنبعثة

من المعبد ..

وكان ما يكل يفكر في نفسه !

كم كان غريباً ، ان تلك الموسيقى التي كانت إيماناً وراح لساعها ، وتسكن اليها ، تحدث أرواحاً رهيباً في نفس كات .

واستطردت تسأله :

- ولكن ما حاجتك الى منزل ريفي ؟

- هذه هي احدى النواحي العجيبة في طباعي ..

فنظرت اليه متفهمة في الظلام ، ولكنها لم تستطع أن تستشف شيئاً من اساره ..

فتضاحكت قائلة :

- ألا تكف عن هذا الهذر ؟ يا له من وقت غير ملائم لزيارة منزل معروض للبيع ، لا ريب انك قد جنبت .. وكانت تمزح ..

فلم تكن كات تبالي بالنزوات الغريبة لأحد الرجال ، متى كاه وسم الطلعة كهذا الرجل الجالس بجوارها .
ودفع مايكل السيارة في الممر المؤدي إلى منزل إيما ، ثم وقف في الظلال المظلمة ، بجوار الباب الرئيسي .

وأوقف المحرك ، واطفاً أنوار السيارة ، ثم هبط منها ودار حولها ، ففتح الباب الجاور لكات قائلاً :

- تعالي ..

ولكنها ظلت مكانها ، لا تريد ان تخرج في الظلام ..
ولم يكن مايكل يريد ان يلقى منها شيئاً من المتاعب الآن ، فقال لها :

- انني أريد ان اريك شيئاً معيناً ، ولن يستغرق ذلك منك وقتاً طويلاً ..

فتبعته نحو المنزل ، حيث راح يحاول فتح بعض نوافذه ، ولكنها كانت

جميعاً موصدة ..

وقادته خلال الظلام :

- ماذا تفعل بحق السماء !

- اني ابحث عن نافذة مفتوحة !

لا داعي لذلك ، فلا ريب ان البستاني هتاء ، اذ انه يقوم على حراسة
المنزل الى ان يباع ..

ووجد مايكل النافذة التي حطمها في المرة الأخيرة ..
فمد يده وفتحها على مصراعها ، ثم اشار الى هوارد أن تتسلقها ،
قائلاً :

- لقد وجدت منفذاً هنا ..

فضحكت في انفعال ، ثم هزت كتفها قائلة :

- لا بأس من ارضاء عالم جنائي !

ورأى ساقها الطويلتين النحيلتين يتألق بياضها الناصع في الظلام ، وما
لبثت أن اختفت !

فتبعها بدوره الى الزدعة الحالكة المظلمة ..

وكان المنزل .. البرودة والرطوبة في ذلك الوقت من الليل ..

وقد شعر برائحة الموت والفناء قلاؤه الآن ، بعد ان طال غياب
ابنائه عنه ..

وقالت هوارد :

- انتظر لحظة ريثما أخفي المكان !

ولكنه أصرح يقول :

- كلا .. كلا لا تفعل ، وإلا أفسدت روعة المغامرة !

ولم يكن يستطيع رؤيتها ..

ولكنه أيقن انها تبسم ، اذ قالت له :

- هل تريد أن تقدم على مغامرة غرامية معي ؟
- أيضاً ذلك ؟
- كلا .. ففي وسعي أن أدافع عن نفسي !
- وضمكت في جلدل وقد مرها ان يتحول الحديث اخيراً إلى هذه
الوجهة العادية
ثم أردفت :
- إلى أين تريد الذهاب أولاً .. دعني ارشدك ، فلاني أعرف المكان
جيداً ..
- إلى الطابق العلوي ..
- وأشعل هوداً من الثياب ، فحضت كات أمامه وتقي الدرج وهي لا تزال
تتحدث عن المنزل قائلة :
- انه مكان بفيض ، ولست اتصور كيف تفكر في سكناه ، لقد كنت
أمنته دائماً !
- ودون ان لشمر ، راح مايكل يمر بها امام الحجرات الأخرى ، حتى بلغنا
حجرة ايما ، فوجدناها معاً حيث اخلق البسب خلفها في هدوء ، ومضى إلى
النافذة ، فجذب الستار عنها .
- وعندئذ تدفق ضوء القمر خلالها ، وقال :
- هذه هي حجرة ايما !
- فحالت في غير اكترات :
- نعم ..
- وما لبثت ان اضافت محفة :
- ولكن كيف علمت ؟
- لقد جئت إلى هنا قبل ذلك ..
- وكانت تقف في مؤخرة الحجرة بعيداً عن النافذة ،

فسألت في عجب :

- لماذا دعوتها إياها فقط الآن ؟

- لأنني كنت ادعوها كذلك من قبل ..

وسار في بظه حتى دنا منها كثيراً ..

وكانت تنتظر ما يقوله ، ولكنها لم تتوقع قط ان تسمعه يسألها في اهتمام :

- اخبريني ما الذي جعلك تعتقد ان لايا عشيقة ؟

فبدأ النفور والبغض في عينيها .. باله من وقت غير ملائم للتعهد

هن إياها !

وأخيراً أجابت :

- لقد فاجأت حديثاً بينهما في التليفون !

ولم تفكر في الانكار ، بل استطردت تقول في جرأة :

- وقد استرقت السمع من (التوصيلة) .

- وهل تبين صوتي ؟

فهمزت كتفها في تهكم ، وعيناها تجولان في الحجرة وقالت :

- ابي لم اعرفه !

فراح يتطلع اليها طويلاً بعينه السوداءين الشاقبين حتى ارغمها على تركيز

حواسها معه ، قبل ان يقول في أسي :

- ولكنك تعرفينه الآن !

فالتصت عيناها دهشة وذهولاً ، وغاضت الدماء من وجهها ، وظل لها

فاغراً كالبلهاء قبل ان تصفم :

- أنت !

وكان ما بكل يستمتع بهذه اللحظة ..

فوجئت هوارد وفقدت اتزانها ، وانه ليرى ذلك في النظرات الهيابة التي

تحدجها بها ، وفي تور جسمها ، وهي تقف امامه واضمة يدها في جيبي

معطف الفراء الذي ترتديه ..

واستطرد يقول :

- هل تصورت حقاً ان هذا الرجل - هذا الحبيب كما شئت أن تسميه -
يقبل قصة موت ابيما على علاقته ويصدقها دون ان يحاول معرفة كيف حدث
ذلك حقاً ؟

وانقلب وجهه واشتدت صراخته ، عندما أردف :

- إنك من الغفلة بمثل ما انت عليه من الفجور يا هوارد !
ودوت الكلمات في اذنيها دون أن تفهمها ..

فقد ألجمها الذهول وشل حواسها حتى لم تعد تستطيع حراكاً عندما
رأت التغير الذي حل به ، وذلك التحول الغريب الذي اتخذته حوادث
ذلك الأمسية ..

بل لقد كانت تنظر اليه كأنها في حلم ، عندما ذرع الحجره إلى الباب
فأدار المفتاح في القفل ، ثم أخرجه منه ..
ورأت وجهه عندما تحول عن الباب ..
رأت ذلك الحقد الوحشي مرتسماً في أساريره الجامدة ، فطارت نفسها
شعاعاً من قرط الفزع ، ولكنها فطنت إلى حقيقة الموقف فأعادها ذلك
إلى الصواب ..

وأسرعت تعدو كالمحمومة في الحجره ، مندفعة نحو ، ثم اختطف
المفتاح من يده بينما كان يهم بوضعه في جيبه ..
فارتد إلى الخلف خطوة ، غير أنه سقط من بين أصابعه ، وإذا بكات
تلقى بنفسها على الأرض فتفطى المفتاح بحسها ..
وقمقه ما بكل ضاحكاً ..
بينما نهضت من سقطتها متعثرة ، وهي تمسك المفتاح في قوة ..

فسألها في تهكم :

- علام كل ذلك ؟
فلما استطاعت النطق ..

قالت لاهئة :

- لأنني لا احب ان ابقى في حجرة موصدة مع شخص مجنون .
- لا تكوني حقا ، ففي استطاعتي ان احصل على هذا المفتاح منك
حيثما اشاء ..

وكانت تعرف انه يقول حقا ..
ولكنها اطمأنت قليلا إذ سمعت قوله ورأت اهتمامه ..
وزالت عنها رجفة الخوف الأول ..
كان مايكل الآن ، عندما ضحك يبدو كعبد ..
كالرجل الذي طالما أحاطها برعايته وتدليله ، وأغدى عليها من
وده وحنانه ا

والذي إذا صدق حديثها ، أخذها في تلك الرحلة ليطارحها الفرام .
وكان يمضي نحو النافذة ثانية ..

بادي الهدوء والسكينة ..
وراح يستنشق هواء الليل البارد ، ويمحول بعينيه في المناظر المحتشدة
أمام ناظره ..
حتى استقرت نظراته على المعبد القديم في الناحية الأخرى من
الوادي ..

وما لبثت أن تحولت ..
دون وعي ا

الى الفناء الحجري أسفل النافذة ..
وإذا بذلك الشعور العجيب يعاوده مرة أخرى ، فيحس كأنه يهوي
إلى الأعماق ، والهواء يصفر في أذنيه ، والمناظر تدور حوله في سرعة

خارقة ، فلا يميز منها إلا حجارة الفناء المربعة ، وهي تصعد نحوه
للقاءه ا

ولم يطل به هذا الشعور أكثر من ثانية واحدة ، إذ كانت هوارد لا
تزال في الحجرة المظلمة خلفه عندما ارتد إلى وعيه .

فقال لها :

.. تعالي إلى هنا يا هوارد ..

فخطت صوب النافذة بضع خطوات ، على غير وعي ، كأنها كان في
صوت قوة آمرة لا تستطيع مقاومتها ؟

وعندئذ اردف وهو لا يزال ينظر إلى الأسفل :

— لقد سقطت ايما هنا ، اليس كذلك ؟

فأجابت :

— لست أدري ، فلم اكن هنا .

فاستدار نحوها بفتنة ، وقال :

— سيان ، فأنت في نظري كأنك بقيت هنا حتى دفعتها بيديك .

وكان صوت يدوي في الحجرة وبفيض بالانهاام ، على حين كانت هيناه

تقدحان شرراً ..

وعندئذ احست هوارد بالفزع يعاودها من جديد .

فتحولات واسرعت تعدو نحو باب الحجرة ، وحذاوها العالي يتماز في

السجاده السميكه التي تكسو الأرض ..

ولكن مايكل سبقها إلى الباب في وثبتين طويلتين ، ثم اسند ظهره

اليه وسألها :

— إلى أين تريدان الذهاب ؟

فغمضت تقول في صعوبة :

— سوف اعود إلى المدينة .

وعندئذ امتدت يده وأطبقت على كتفها ، فأحست بأصابعه تنسب في عظامها رغم قوتها ومعطفها السميك ..

بينما كان يستطرد :

- هل تعلمين ما أنا صانع بك يا كات ؟

فجرت بلسانها على شفتيها الجافتين .

ثم قالت :

- إذا لم تدعني فسوف أصبح مستعبدة ..

فرد ما بكل :

- هيا .. امشي الدنيا صياحاً كما تشائين ، فلن يسمعك أحد ..

فنهفت في صوت كالمويل :

- ان البستاني هنا ، وسوف يسمعي ..

ولم تكن قبضته القوية قد تركت كتفها بعد ..

فقال :

- لماذا لم تصيحي ؟

- لأنني .. لأنني أريد أن أبيع لك الفرصة كي ندعنا نخرج من هنا

دون فضيحة .

وتطلعت إلى وجهه في لحظة عسى أن تجد لتوصلها واستنجادها بضميره

نتيجة مثمرة .

ولكنها لم ترتدلاً في فلك الأسارى للشاحبة الجامدة ، كأنما قدت من

الحجر الصلب .

وانما استطرد يقول :

- ألا تعلمين أننا في يوم الجمعة ، حيث يذهب كلاي لزيارة اخته ؟

ولو لم يكن ممسكاً بها في قوة لوت على الأرض ، فقد خارت قواها

واحست بساقها لا تقويان على حملها .

وما لبث الحقد والفزع أن جعلوا الدماء تقلى في عروقها .
فصاحت في حلق بالغ .
- دعني اذهب ..

ولكن ما بكل كان يتابع حديثه كأنما لا يحس بوجودها :
- لقد اخبرني بذلك نفسه ، ولهذا جئت بك اليلة إلى هنا ..
فكان في بساطة تقريره لهذه الحقيقة ما أشاع الفزع إلى قلبها أكثر من
أي شيء قاله حتى الآن ..
كانت كل كلمة من عبارته الأخيرة أشبه بأصبع من الفولاذ البارد تقبض
على قلبها وتمصره مصراً ..

فقد دبر كل هذا ..
ورتب الأمر بحيث يكونان هنا بمفردهما حتى يمكنه أن ..
راشدت قبضتها على المفتاح الخديدي في يدها ، وسبعت حينها إلى
الباب ، وحول الحجرة ، كميني لبؤة وقعت في الشرك ، تبعث عن منفذ
للنجاة منه ..

وكان السكون الشامل بينهما في غيابه ..
فلا يسمع فيه إلا تردد انفاسها اللاهثة ..
ومع ذلك ، فقد التقطت أذناها الحادتان صوت الموسيقى ينبعث خافتاً
من مكان سحيق !
ذلك الصوت الذي طالما ابتغشته في الماضي .. أما الآن فما أحل وقعه
في مسامعها ؟
وتنهدت في ارتياح .

ثم تلمعت من قبضته واندفعت نحو النوافذة ، حيث انحنت وأشارت
بأصبعها صوب المعبد ، وهي تصيح كالجنونة :
- إن كلاي لم يذهب إلى منزل اخته اليلة .. إنه هنا ! وما هو يعزف

على الأرغن الآن !
وانصت مايكل إلى الأنغام الحساسة وهي تسبق الخطى إلى الحجرة ،
وادرك أنها من وقع هازف ماهر ..

وانها هي الأنغام التي سمعتها إيماء من هنا مئات المرات فأحببتها
وسكنت نفسها إليها ..
ولكن هذا معناه ان كلاي في المبد حقا ، ولم يذهب لزيارة أخته
كما دونه ..

وكانت موارد ممثلة في صباحها وهي تقول :
- ما من احد غيره يقرب الأرغن ، وانك لن تستطيع معي أمرا ،
فسوف يدرغ من عزفه وشيكاً ويعود إلى هنا .
فمضى إلى النافذة وامسك بها من الخلف وهو يقول :
- لن يعود بالسرعة التي تظنينها .
فراحت تناضل مبتعدة عن النافذة ، وهي تفرس أظافرها في ذراعيه ،
وتصبح :

- انك تمذي كالهانين !
فأرغمها على السكون ، وتمتم :
- لقد أخبرتهم كيف احضرتك إلى المنزل ، وجعلتك تصنعين بنفسك
ما صنعتها بها .. قلت لهم ، سوف تموت الآن بنفس الطريقة التي قتلت
بها إيماء ..
فراحت تركله بقدميها الصغيرتين صائحة :
- كلا .. كلا دعني اذهب .

ولكنه اخذ يهزها في غضب ، ويقول بصوت كقصف الرعد :
- تصوري انك إيماء ، وقد حطم الناس قلبك واقصد حياتك إلى الأبد ،
تصوري ذلك لحظة .

وكانت اسنان هوارد تصطك ذهراً وهي تئن كالذبذبة .
ولكنها أدركت فجأة ان ذلك الأرغن اللعين قد كف عن العزف ، فمتفت
في حشجة رهيبة :
- لقد كف الأرغن عن العزف ، وسوف يعود كلأي الآن . سوف
يعود للتو ..

إلا أنه أجابها في هدوء وسكينة :
- سوف تموتين قبل ذلك ..
فتملصت منه وهرعت إلى النافذة حيث صاحت صبيحة هائلة .
غير انه سرعان ما كان يجانبها وقد اطبق يده على فمها كي يكتم صوتها ،
بينما أمسك بها بيده الأخرى .

ولكنها انفلتت من بين أصابعه ، فارتكضت يده ، واندفعت نحو
الباب ، وقبل أن تستطيع يدها المرتعدة أن تواج المفتاح في القفل ، كانت
قد انقض عليها ثانية ..
فانطلقت تعدو في الحجرة بعيدة عنه ، وارتطمت بخزان كان موضعا
يحوار الفراش فسقط بها عليه من مصباح وكتب فوق الأرض
فكانت تناضل كوحش أحاط به الصائدون ..

ولم يكن ما بكل يتوقع أن تكون على هذا القدر من الخفة والسرعة .
ففي محاضرتة صورها للطلبة على انها لم تجد القوة على النضال والمقاومة .
أما الآن ، وهي في قبضته ، فقد كانت تعدو وتنثني كأنها وحش يفر
من مطارديه ..

ولانت لا تفتأ تصيح في انين :
- انك مجنون خطر ، ولن تستطيع ان تقتليني ، فلن تفلت من
العقاب قط .
وكان شمرها المعقوص في عناية قد تهدلت خصلاته فوق ظهرها ، على حين

تمزق ثوبها في يده عندما امسك بها ليقيد حراكها .

وعادت تصيح في زعر طاغ :

- إنني لم أسئ إلى أيما قط ، لقد كذبت عليك آن ، وافهمتك الأمر على غير حقيقته ، فأنقذت لأنبيها مع انها السبب في كل ما حدث ، ان (آن) مجنونة كامها .

ولان وجهها متقلصاً بشماً ، وقد اختلطت الأصباغ فوقه ، وامتزجت بدموعها ، عندما استندت إلى الجدار متشبثة به وهي تعاود الصياح :

- إنني لم أسئ إلى أيما .. لست انا التي فعلت بها ذلك ..

وانقلبت تتضرع في صوت يمزق نياط القلوب :

- ارجوك يا مايكل ، لا تفتاني ، هبني فرصة للحياة ، هلا استعدت هدوءك حتى نتحدث في الأمر ؟

ثم تخلصت من قبضته القوية ..

وأمرعت إلى النافذة المفتوحة صارخة :

- الي يا كلاي ! النجدة ! كلاي ! النجدة ..

فلحق بها مايكل وجذبها بعيداً عن النافذة ، وهو يقبض على عنقها ليكتم هذه الصرخات الوحشية ..

فأخذته الرعدة عندما لمس عنقها ..

وانتمزت الفرصة فأفلتت من يده وقبعت في أحد زوايا الحجرة وهي تناضل بكل ما بقي فيها من قوة ..

ولكنه راح يحورها على الأرض عائداً بها إلى النافذة .

وامسك بعنقها من جديد ، فأرغمها على النهوض حتى انثنى ظهرها على قاعده النافذة ..

وعندئذ سمع صوت سقوط جسم معدني على أرض الحديقة .

ولكن مايكل لم يكن يشعر بشيء سوى المقاومة الضعيفة المنبعثة من

الجسم الضئيل الذي بين يديه .

وكان المرق يتصبب من جيبتها قبلاً حينه ، بينما كان ضغط يديه على
عنق هوارد قد رفع قدميها عن الأرض شيئاً فشيئاً بحيث راحت تتأرجح فوق
قاعده الناقذه .

وفي جهد أخير شدد ما بكل الضغط ، وإذا بها انفلت من بين يديه ،
وتهوي في الفضاء .

وسمع صرخة مكتومة ..

فلما نظر إلى أسفل ، لم تكن قات أكثر من بقعة هامدة داكنة ، فوق
حجاره الفناء الناقذة .

الفصل الثالث عشر

راح ما بكل جوبس بدير عيليه في الغرفة ذاهلاً مشدوهاً .
فقد كانت في حالة عنيفة من الفوضى ، وقد انقلب الأثاث ، وتناثرت
الستائر وأغطيت الفراش فوق الأرض ، وامتأ المكان بالكتب وقطع
المصباح المحطم .

إنها لم تعد حجيرة أيما الآن ..
ويوده أن يفر منها في أقرب وقت ، فالتقط ممطف هوارد الملقى بجوار
النافذة ، واسرع نحو الباب .
ولكنه وجد الباب موصداً !

آه ! طبعاً ، إنه هو الذي أوصده .
واخذ يبحث عن المفتاح فوق الأرض ، فلم يجد له أثراً .
فدس أصابعه المرتعدة في شعره المشعث المتهدل فوق جبهته ، واخذ
يعصر ذهنه ليذكر أين وضع المفتاح .
نعم . لقد أخذته ذات في وقت ما .
ومضى إلى النافذة فنظر إلى الأسفل ..
ها هي هوارد كومة من الحطام فوق الحجاره الباردة لقفناء ..
لقد ماتت هوارد ، ولن تضايقه بعد الآن ..

ولكن اين المفتاح ؟

آه .. انه ليذكر انه سمع رنيناً حاداً في لحظة ما بعد ان كفت موسيقى
الأرغن عن العزف ..

فأدرك ان المفتاح ملقى الآن على الأرض بجانب هوارد .

واستقرت انظاره على الموقد ..

فأصرع يتناول محرك النار الحديدي الثقيل ، ويمضي محسوراً تحطم
القفل ..

كان ينبغي ان يغادر هذه الغرفة في الحال ..

ولكن القفل العتيق كان متيناً ، فلم يزعزع من موضعه .

فألقى ما يكل المحرك من يده ثم انقض على الباب بكتفه ، محسوراً
فتحه عنوة ..

فكان يستجمع كل ذره من قوته في عضلاته ، وهو يرتقي على الباب
مرة بعد الأخرى ، حتى تحطم الباب دفعة واحدة ، وسقط ما يكل في
الردهة من شدة الاندفاع ..

وقنهد في ارتياح بالغ ..

ثم وقف برهة ، مرهف السمع ، وهو لا يزال يتأبط معطف
كاث هوارد ..

وكان السكون والظلام يخيان على المنزل ..

فراح يتحسس سبيله فوق الدرج في حذر شديد حتى بلغ النافذة التي
دخل منها ، فتسلقها .

وكانت الحديقة مقفرة موحشة عندما مضى يدور حول المنزل بداعم
خفي ، لم يدر كنهه وقتئذ ..

فلما بلغ القسم الخلفي ، الذي تشرف عليه نافذه إيما المفتوحة ، راح
يسير على العشب ، متنكباً المرات المرصوفة خشية ان يسمع صوت وقع

أقدام فوقها .

وكانت جثة هوارد مكومة حيث سقطت !
فرفعها في خفة ، ولفها في المعطف ، ثم حملها عائداً بها إلى حيث توجد
سيارته ..

فكان لا يشعر بثقلها ، فكانه يحمل المعطف خالياً .
وفجاً هو يدور حول المنعطف ، وقف مكانه مصعوقاً بلا حراك ، فقد
طرق سمعه وقع أقدام تقترب نحوه ، فوق المر المرصوف .. وصوت
رجل ينفي ؟

فأسرع ينحني بحمله ، مخفياً خلف ظلال خيبة من الزهر يحوار الطنف
الرخامي للشرفة .

فكان كلاي يرفع عقيرته بالفناء مترنماً بالشودة دينية ، وهو يسير في
خطى سريعة نحو باب المنزل .

وما لبث أن فتحه واختفى بداخله
فما كاد ما بكل يرى الباب يغلق ثانية حتى خرج من مكانه ، وأسرع
يعدو فوق الممشى حتى بلغ السيارة .
فوضع الجثة فوق المقعد الخلفي ..

ثم تسلل إلى مقعد القيادة وأدار المحرك ، وما لبث أن اندفع إلى الأمام
راحلاً عن المكان إلى الأبد .

وكان الهواء يحرك أخضار الشجر في حفيف متتابع ، والطيور الليلية
تحاتق فوق الزهور بعد أن خلت الحديقة ثانية والقمر في طريقه إلى المنيب ،
بينما أخذ الضباب الخفيف ينتشر ويمتد من ناحية التلال القريبة ..

وكان منزل إيما ينهض في مكانه كعهد منذ مئات من السنين ، ساكنساً
هادئاً ، حتى لتعجب ، إذ ترى فوافذه الأمامية موصدة ، وان قاطنيه
ينعمون بنوم هادئ متصل .

وفتح الباب الرئيسي دفعة واحدة ، وخرج منه كلاي يعدو ، مرتدياً
قبضه ..

وراح يتطلع إلى الممر المؤدي إلى البوابة الخارجية ، فرأى الضوء
الأحمر بؤخرة السيارة ، في اللحظة التي كان فيها يختفي عند
منعطف الطريق .

فندت عنه صيحة دمعة حادة ..

ثم أسرع يعدو نحو المنزل ثانية ، حيث مضى قدماً إلى جهاز
التليفون ..

وفي صوت يتهدج انفعالاً .. طلب إلى المسامل أن يسهل مركزه
البوليس ..

* * *

وجد مايكل جويس نفسه يقود السيارة على غير هدى في هذه الطرق
الريفية ، دون أن تكون لديه أقل فكرة عن الوجهة التي يذهب إليها ..
وكان خائر الجسم ، منهوك القوى ، بعد ذلك الجهد العنيف الذي أنفقه
في الساعات الأخيرة !

فكان يشعر بحاجة قصوى إلى النوم ، وفي الوقت نفسه كان يخامر
شعور غامض بالفوز والانتصار .

لقد قام بما أراد أن يقوم به ودبره ..

وقد انتقم لا يما ..

فمن العدل أن تموت كات كما ماتت إيمان ..

فالعين بالعين ، والسن بالسن ..

هذه هي العدالة ..

العدالة الأزلية القديمة ..

وهي أقدم عهداً ، واشد تبجيلاً من هذه القوانين الوضعية الحديثة التي لا تسمح لك بالاقتصاص واخذ ثأرك بيدك .

فالموسى التي اتبعها أيسر مثلاً ، واكثر انطباقاً على العدالة وأمرع افرأ ، وقد قال لطلبته :

إنها كنت جريئة دبرت في وعي كامل وعقل سليم ، ونفذت دون أن تتخطى شفرة واحدة .

وقد دل في مكانه قلناً ..

فإنه لم يقدم لطلبته وصفاً كاملاً للقضية ، فلم يعلموا كيف كذبت عليه كانت ، حتى في لحظاتها الأخيرة ، فأنكرت انها اساءت إلى إيمانك ، وكيف فاضلته وقاومته ، بما جعله الآن خائر القوى منهوكاً ..

لقد اغفل بعض التفاصيل التي سوف تعاونهم عند تحليل عقلية كانت المنعرفة ..

بل انه لبشعر انه أغفل شيئاً آخر .

والثقت وراهه إلى المقعد الخلفي ..

رفجأة صفا ذهنه ، وسرت في بدنه قشمية باردة عندما صدمته الحقيقة الكاملة لما رآه الآن ، وتبدت له في وضوح وجلاء .

فها هو - مايكل جويس - الطبيب الذائع الصيت بهدارلي صارت ، وانحصائي جراحة المخ المعروف .

ها هو يقود سيارته في طرق غير مألوقة لديه ، وفي غمرة الليل ، ومع جثة امرأة قتيل .

ولم يعد يفكر إلا في شيء واحد فقط ، هو ان يتخلص منها في اقرب وقت ..

فهي لم تعد كات بعد ..
 إنما هي حمل ثقيل خطر يجب أن يخفيه عن العيان ، وأن يلقي به في
 أي مكان .
 وأريد وجهه إذ رأى جعافل الضباب تسد الطريق في وجهه .
 وكان جانباً للطريق قد اختفيا عن ناظره ..
 ولم يعد أمامه سوى ظلمة حالكة كثيفة ، دون أن تخترقها ألوار
 السيارة الامامية .
 فكانت ذرات الضباب قد ظلت زجاج السيارة اسامه ، حتى لم
 يستطع الرؤية ..
 فأوقفها وأخرج منشفة صغيرة راح يمسح بها الزجاج لينظفه ، وفي خلال
 ذلك يرهف السمع ، فلم يسمع سوى هدير المحرك المتتابع .
 وفي عزم مفاجيء ، سار مايكل إلى مؤخر السيارة وراح ينظر إلى الجثة
 المسجاة فوق المقعد الخلفي تحت المعطف ..
 لقد كانت هذه فرصته الذهبية للخلاص منها ففتح الباب ، وصرع
 يقوم بما اعتزمه ..
 وما كادت يده تمس الفراء ، حتى انبعث خلفه زئير بصم الآذان ، تبعه
 صوت احتكاك العجلات بالأرض وهي توقف فجاء ..
 فاستوى مايكل واقفاً ، وصفق باب السيارة في عنف ، ثم استدار
 إلى الخلف ..
 وإذا بضياء ساطع يبهر عينيه وينبعث من مصباحي سيارته نقل كبيره
 توقف خلف سيارته مباشرة ..
 وهبط من السيارة جندي امريكي فارح الطول عريض المنكبين ، اقترب
 منه ، وهو يضع يده في خاصرته ..
 ثم يقول بحنقا :

- ألا تستطيع أن تتخير مكاناً أنسب من هذا للوقوف ؟
وكان مايكل واقف بجوار النافذة الخلفية لسيارته ليسحب الممد
الخلفي ..

فأجاب متلعثماً من رهبة المفاجأة :

- لقد وقفت لأنظف الزجاج الأمامي ، إذ لم اكن أستطيع الرؤية .
فرد الأمريكي :

- ومن ظننتني ؟ مرة تخترق أنظارها الظلام وتري على مسعدة ؟
ثم ربت على كتفه في مرح ، وأردف :

- والآن هل تعرف اين نحن يا صديقي العزيز ؟
وكان مايكل قد رأى لافتة في الطريق قبل أن تزداد كثافة الضباب ،
فقال :

- إتنا في طريق بورتسموث الرئيسي ..

- حسناً .. شكراً لله ان عرفت هذا ، فذلك هو الطريق المفروض
أن أمضي فيه ؟

فانتظمت انفاس مايكل ثانية ، وعارده الاطمئنان ، فقال :

- يمكنني أن اصف لك طريقة الذهاب إلى هناك ..

فأجاب الأمريكي :

- كلا .. شكراً ، سوف أتبعك وكفى ..

فأسرع مايكل يقول :

- ولكنك لن تستطيع ذلك طويلاً .. فسوف اضرج على طريق
جانبي بعد قليل .

وكان يدهو الله في نفسه أن يجد منعطفاً في الطريق أمامه ا

- حسناً ، أتبعك إلى أن تصل إلى غايتهك ، وما عليك إلا
أن تشير لي ..

ثم قفل راجعاً إلى سيارته ، فلم يجد ما يكل مناصاً من العودة إلى
عجلة القيادة بدوره .

ومن ثم مضى في طريقه لتبعه الشاحنة ..
ولم يجد منعطفاً خلال ميلين قطعها وتقه تطير شعاعاً بين الشك
واليقين ..

بين اليأس والأمل ..
ولكنه ، إذ كاد يقطع الرجاء نهائياً ، ورأى في ضوء المصابيح الامامية
ثغرة في الجانِب الأيسر من الطريق ، ما لبث أن تبين انها طريق جانبي ،
فدار بسيارته منعطفاً ..

ثم اشار بيده إلى سيارة النقل أن تقضي قدماً ، وأخرج رأسه من النافذة
فصاح بالأمريكي :

- سر أمامك في طريق مستقيم تصل إلى بورتسموت ..

- شكراً يا جورج .. إلى اللقاء ..

* * *

مضى ما يكل في الطريق الضيق في بظه وحذر ..
انه سوف يخرج الجثة من السيارة ، عندما يبتعد عن الطريق الرئيسي
بمسافة كافية ، ويتركها ..

يتركها في أي مكان يحده ..

فليس يهمه أين يضعها ، وإنما المهم أن يتخلص منها على أي وجه ، في
حقل مهجور ، أو تحت كومة من المشب الجاف ، وسوف يكون الضباب
خير عون له ..

فلن يراه أحد البتة ..
وعندئذ راح يتفرس في معالم الطريق حواليه ، ليرى ان كان قريباً من
احدى القرى ، ام يسير بين الحقول المكشوفة .
وفجأة ظهر امامه شبح يقف في عرض الطريق ، ويأوح بيده مشيراً
له بالوقوف !
فدار مايكل بالسيارة حوله ليتلقى الاصطدام به ..
ثم اوقفها دفعة واحدة !
وبعد لحظة ، رأى كهلاً يقف يحوار النافذة ويقول له :
- أليس في وسعك أن تساعدني قليلاً ؟ لقد انحرفت عن الطريق ففاصت
عجلات سيارتي في احدى الحفر .
وكان مايكل يصغي إلى ذلك الصوت العميق ، واللهجة المثقفة ، وقد
تملكه شعور مرير بالحيرة واليأس .
ولم يكن يحرى على النظر خلفه ، ولكنه كان يعلم ان جثة كات لم تكن
مقطعة حتى بمطف الفراء .
ولو أن ذلك الغريب سرحت أنظاره إلى المقعد الخلفي دون قصد
لرأى الجثة حتماً ..
وعندئذ اجاب في اقتضاب :
- انني شديد الأسف إذ لا استطيع الوقوف الآن .. انني في عجلة
شديدة ..
- لملك اذن تتفضل بحملي إلى منزلي ، فهو لا يبعد عنا إلا زهاء نصف
ميل ، حتى استطيع استخدام التليفون .
ورأى مايكل ان ينتحل المذر الذي كان دائماً مقبولاً .
فقال في اقتضاب :
- شد ما يؤسفني ألا يمكنني ذلك ، انني في طريقى إلى حالة عاجلة .

ولم يتحرك الرجل من مكانه ، بل قال :

- هل انت طبيب ؟

فأجاب مايكل :

- نعم .. ويجب ان أسرع ..

فابتسم الكهل وقال :

- حسناً .. انني سعيد الحظ إذن ، ان اسمي فاريل - الدكتور فاريل

ولي عيادة في هذه الجهة ، وهناك طفلة أصيبت بجراح شديدة تنتظر ذهابي

لرؤيتها .. ولكن الى اين انت ذاهب ؟

الى أين ؟ اجل الى أين ؟

وتتم مايكل :

- الى نهاية هذا الطريق ؟

وكأنما وثق الدكتور فاريل من معونة زميله ..

فقال كمن يقرر حقيقة واقعة :

... حسناً .. لعله يحسن أن أترك سيارتي وامضي معك إلى اقرب مكان

أجد فيه جهازاً تليفونياً .

وراقبه مايكل ، مكتوف الأيدي لا حيلة له في الامر ، بينما كان يدور

خلف السيارة ، ويأتي إلى الباب المفتوح له .

ولم يتسع له الوقت لاكثر من نظرة واحدة يلقيها خلفه ، قبل أن يضع

الدكتور فاريل قدمه على سلم السيارة ..

ولكنه إذ انحنى ليدخل ، خطرت له فكرة طارئة ..

فقال :

- آه اللحظة واحدة ، ينبغي ان احضر الحقيبة من سيارتي .

واسرع يختفي بين الضباب ..

فاستدار مايكل الى الخلف ورفع الجثة الى آخر المقعد ، ثم طرح

فوقها ممطف النراء عمارلاً اخفاؤها عن العيان .
 وعاد الدكتور فاريل ..
 فجلس بجانبه ووضع الحقيبة تحت قدميه ..
 فانطلق مايكل بالسيارة وهو يقول :
 - إلى أين تريد أن أوصلك ؟
 - إلى أي مدى ستصفي أنت ؟
 ترى ما هو الجواب على مثل هذا السؤال ؟ وكيف يذكر اسم مكان
 قريب مناسب من هنا ؟
 وأخيراً قال :
 - لست واثقاً تماماً من بعد المكان عن هنا ..
 فسأل الدكتور فاريل :
 - أنني أعرف المنطقة جيداً .. وقد يكون في وسمي أن
 أهاونك !
 فأجاب مايكل :
 - كلا .. إنه مكان بعيد ، شكراً لك ؟
 آه لو أن هذا الرجل يكف عن أسئلته ، لكان في وسمه أن
 يفكر في الأمر ..
 ولكن الكهل رمقه في حدة من وراء عويناته .
 ثم قال :
 - هل أنت من لندن ؟
 - نعم ..
 - ألك خبرة بكسور الجمجمة ؟
 فابتسم مايكل ..
 انه آمن مطمئن طالما تحدث هذا الرجل عن المهنة ..

ثم قال :

- إلى حد ما ..

فصفر الدكتور فاريل بشفتيه ، وقال :

- لقد كان في وسمي أن أنشد معونتك اليلة إذن ، فلماذا أتيت متأخراً ؟

- في أي شيء كنت تريد معونتي ؟

- تلك الطفلة التي كنت أخبرك عنها ؟

- هل أصيبت في أحد حوادث الطريق ؟

فأجاب الدكتور فاريل :

- نعم .. لقد صدمت سيارة نقل إحدى السيارات الخاصة في الضباب .. وكانت الطفلة تجلس في المقعد الخلفي ، فتلقت أشد ما في الصدمة من هنف .. وهي الآن غائبة عن الوعي ، والدماغ تنزف من قطع أذننها اليمنى .. وفي رأيي أنها أصيبت بتزيف في الشريان الأوسط ؟
فسأله مايكل :

- هل استعادت شعورها في وقت ما ؟

- نعم . بعض الوقت ، فكانت تبدو في حالة طيبة ، ثم غشي عليها ثانية ، وهذا ما دلني على أنها في خطر شديد ؟
واستيقظت خريزة المهنة في نفس مايكل ، وأمره أن فرصة لجماعة الطفلة ضئيلة تماماً ، فقال :

- ربما كنت على حق ..

وخيم فوقها الصمت برهة ..

ثم هتف الدكتور فاريل :

- مهلاً . هذا هو الطريق ، هل يمكنك أن توصاني إلى هناك ؟

- نعم ..

فقال فاريل وهو يطلق ضحكة عالية :

- حق أحضر الوفاة على الأقل ؟

واكن مايكل قال معقبا :

- لقد رأيت حالات خارقة نجا منها المصابون بكسور في الجمجمة !

فقال الدكتور فاريل في جفاء :

- لقد رأينا جميعاً مثل هذه الحوادث ، ولكني لا أوقعها قط ، ولا

أحسب لها حساباً ، كما اني لا ابالي بهذا الأمر او ذلك .

فقال مايكل :

- اما انا فأحسبني ابالي بذلك كثيراً ، إنني دائماً اكره أن يموت

أحد مرضاي .

فزجر الكهل ساخراً من حماسته وقلة خبرته ، وقال :

- إن ذلك نوع من العاطفة الرقيقة سوف تتغلب عليه عندما تقتل من

المرضى مثلما قتلت ؟

- لست اظن ذلك .. فإننا نشعر بكثير من الغبطة ، عندما

نحاول انقاذهم ..

فقال الدكتور فاريل :

- إن الأمر إذاً - في حالتك هذه - لا يعدو مجرد الزهر والخيلاء

أما الحقيقة فغير ذلك اينما نظرت لها ، ليس لدى الانسان أي شعور

رقيق ، ولكنه فقط يظن ان لديه هذا ..

ثم مضى بتابع القول في سخرية وهو يمعن النظر خلال الضباب :

- وان الناس دائماً يفعلون اشياء يبررونها بدوافع كافية غير صحيحة ،

ولو انهم واجهوا الحقائق ، لأدركوا ان الباعث الحقيقي لما يفعلونه ، إنما

هو الامر والأفانية ، او العادة ، او الفقر ..

- إن الحياة لا تساوي قلامة ظفر إذا نظر المرء إليها من هذه
الوجهة فقط .

فقهه الطبيب الكهل ، وقال :

- إنها كذلك حقاً ، ولكنني أخذت نصيبي من الاستمتاع بها
كاملاً .. ها قد وصلنا .. الآن ، سوف نجد في انتظارنا موقفاً
البيماً مع الأم ؟

فسأل مايكل :

- كم عمر الفتاة ؟

- إنها مجرد طفلة ، في الثانية عشر ..

فردد مايكل هذه العبارة في ذهن شارد :

- في الثانية عشر ، إنها في عمر آن ..

فنظر إليه الدكتور فاريل ، وقال :

- آه ! ألك ابنة ؟

- كلا .

فلما وقفت السيارة ..

قال الدكتور فاريل :

- احسب انني لن استطيع اغراءك على الدخول والاشتراك معي في

فحص المصابة ، فإن اهل المريض يرفضون دائماً إذا وجدوا رأياً ثانياً
يقول بأنه ليس ثمة أمل في الشفاء ..

وكان في صوته من قلة الاكثريات ما أثار في نفس مايكل نوعاً من
الحنق والغضب .

وعلى الرغم من انه لم يكن خيالياً ..

إلا ان برود هذا الطبيب وتشاؤمه - او لعل مذهبه الواقعي ،

كما قال - قد أشعل مواجِل الغضب في نفسه ، واحس بالراء والشفقة

نحو مرضاه .

فقال في برود :

- ربما كان هناك أمل في الشفاء .. فالطفلة على قيد الحياة .

اليس كذلك ؟

فهز الآخر كتفيه .

ثم غادر السيارة وحقيقته في يده ا

وتردد ما بكل لحظة خاطفة ..

وما لبث ان تبعه ..

الفصل الرابع عشر

رأى مايكل في الظلام صفاً من اكواخ العمال الصغيرة المشيدة بالآجر ،
أمامها حديقة صغيرة وسياج خشبي منخفض ، فتح الدكتور فاريل أحد
أبوابه ..

ثم مضى في الممر الضيق المؤدي إلى المنزل ..
وبينما كان مايكل يسير في أثره ، ظهر أحد رجال الشرطة قادماً
على دراجته ، متجهاً نحوهم .
لما كاد مايكل يراه حتى جمد في مكانه بلا حراك ، وقد أحس برغبة
جنونية في أن يطير عائداً إلى سيارته ..
ولكن الشرطي لم يعمه التفاناً ، بل حيا الدكتور فاريل ، وأعرب
عن أسفه لهذا الحادث المروع ، وفي الوقت نفسه فتح باب المنزل وبدأت
منه سيدة متقدمة العمر ..

وقالت لفاريل في لهفة :

— يا لله ! لقد حسبنا أنك لن تعود يا دكتور .

ومضت أمامهم إلى ردهة صغيرة رطبة ، انتشر الضباب في أرجائها
فظلل المقاعد والأريكة ، وهي كل الآلة التي كان بها ..
فقال الدكتور فاريل :

- لقد فضلت أن أحضر زميلاً لي لتبادل الرأي ممساً يا مسز روبرتس .. الدكتور ..
وسكت منتظراً أن يذكر الغريب اسمه .

ولكن مايكل قال في جفاء :

- أين المريضة ؟

وعندئذ فتح باب إحدى الحجرات بغتة ، وخرجت منه سيدة شابة ترتدي ثوباً من الصوف .
فاندفعت نحو فاريل صائحة :

- أواه يا دكتور .. إنها لا تزال بغير حراك ، وقد نقلناها
إلى هنا ..

وأدرك مايكل أنها والددة الطفلة المصابة .

كما نظر إلى حيث أشارت فرأى المظلي وفي وسطه مسائدة صغيرة
رقدت عليها الطفلة .

لمضى نحوها وبدأ يفحصها ..

وكان لنفسها ضعيفاً غير منتظم ، وقباً عدا ذلك فلم يكن يبدو عليها
شيء من مظاهر الحياة ..

ولحق به الآخرون ، فلم يشعر مايكل بوجودهم ، إذ كان منصرفاً إلى
فحصه ، وهو يرقع غرائز الطفلة في رفق ويمن النظر في الجرح العميق الذي
كان فوق أذنها اليمنى .

ثم فتح اجفانها المغمضة ، وأشعل قداحة أمام هينها ، ولكنها ظلت
جامدين لا تتحركان .

وعاد يرفع رأسها وفحص أعصاب العنق .

ثم اعصاب الذراعين ، حيث وجد الأيسر أكثر رخاوة من الأيمن .
وأخيراً .. جعل يجتبر الانعكاس العصبي لقدميها ، في فقرات

حادثة سريعة ..

ولم يكن يسمع في الحجرة سوى دقات ساعة المدفأة ، وتنفس الطفلة المضطرب ..

ولاحظ مايكل ان الحجرة دافئة ، وان المصباح الكهربائي المكشوف المعلق فوق المائدة تنصب أشعته ساطعة قوية فوق وجه المصابة الشاحب .

فنهض من انحنائه قائلاً لفاريل :

- انك على حق ، فهي مصابة بنزف من الشريان الأوسط .

ولم تكن هذه الكلمات أي معنى لدى الأم ..

ولكنها كانت تشمر بشيء من الطمأنينة وهي ترى مظهره وحركاته

القوية التي توحي بالثقة ..

فسألته ضارعة :

- هل ستنجو وتميش ؟

فربت مايكل على كتفها في رفق ..

ثم تبادل النظر مع الطبيب قائلاً :

- سوف أجري لها الجراحة الآن ..

وشفق فاريل ..

فلم يجبه مايكل ، وإنما تحول إلى مسز روبنس قائلاً :

- إني في حاجة إلى وعاء كبير لأعقم ادواتي ، وكذلك بعض الملاءات

النظيفة ، فإن ممي كل ما يلزمي غير ذلك ..

فأسرعت خلفه وهو يعود إلى الردهة ، ملقياً بتعليقاته .

ونظر الدكتور فاريل إلى الطفلة المسجاة .

ثم قطب وجهه ..

فإذا كان هذا الأحق الشاب يريد أن يقدم ، مدفوعاً بمألفته ، على

مثل هذه المخاطرة ، فعليه أن يصدر أوامره كما يشاء .

ولكن مضي وقت طويل منذ أن كان الدكتور فاريل يعامل كطبيب
تحت التمرين .
وكان مايكل قد مضي إلى سيارته ، فأخرج حقائب الأدوات والمعدات
الجراحية ..

كان فكره الآن مركزاً في الطفلة المصابة ، ولم يحل بخاطره قط أي
شيء مما كان داخل السيارة فوق المقعد الخلفي .

وتناول الدكتور فاريل حقيبة ثقيلة وهو يقول في وقار :
- اصنع اليّ .. إن الأمر لا يستحق المجازفة ، فلو مسأت أثناء
العملية ، أو كنتيجة لها فسوف يكون هناك تحقيق ، وانك لا تدري قط
كيف تنتهي مثل هذه الأمور .

- ليس في الأمر مجازفة مما ، فسوف تموت الطفلة خلال نصف
ساعة ، ولن يمكن نقلها إلى المستشفى في هذه الفترة ، بل سوف تموت حقاً
فعلينا ان نحاول انقاذها بهذه الجراحة قبل ان يحدث ذلك .

- ولكن هذا من عمل اختصاصي متمرس ، ولست ازعم لنفسي العلم بهذه
الجراحة ، ولذلك لن أمد يدي فيها .
فقال مايكل خلال شفتيه المطبقتين :

- سوف تكون على ما يرام ..
وبدئ الشرطي مع الأم ومسر روبرنس في الردهة يرقبون باب المطبخ
الذي أغلق في أحكام دونهم .
أما في داخله فقد كانت معدات الجراحة قد تمت ، وخلع مايكل
معطفه وثنى أكمام قميصه ..

ثم دس يديه في قفاز من المطاط ..
على حين كان كل من الطبيب قد وضع على وجهه قناعاً أبيض .
وقد ثبت مايكل على جبهته ذلك المصباح القوي الذي يضعه

الجراحون فوق جباههم .
وكانت المائدة التي رصت عليها معدات الجراحة منطاة بغطاء
أبيض ..
وكذلك كانت الطفلة ابضاً ، مختفية تحت أغطية بيضاء لا يظهر منها
سوى رأسها !
ووضع الدكتور فاريل اوعية الماء الساخن وأحواض الصيني ،
جاهزة للاستعمال ..
ثم نظر إلى الجراح ..
وما لبث أن دس طرف رباطه في صدر قيصره ، ثم قاله
الأداء الأول !
والحق ما يكل وبدأ العمل في سرعة وحزم .
كانت عملية دقيقة معقدة ..
وكان يعمل فيها في خفة غريبة ، غافلاً عن كل شيء سوى تلك
الاعصاب والخلايا الحية المخ الذي يعمل على انقاذها .
وكان الدكتور فاريل يقف عند مرفقه ، يناوله أداء بمسد الأخرى ،
وينقل الأوعية والأواني المستعملة في شعور متزايد بالاحترام والتقدير .
فلم يكن هذا الشاب طبيباً حدثاً متحمساً النقطة في الطريق وسط
الضباب ..
كلا ..
إن هذا الرجل يعرف ما يفعله تماماً ، وسوف يكون من ذوي
الأسف ، أن يحدث شيء غير متوقع وينشطر إلى مواجهة التحقيق معه ،
ولكنه قد انذره !
وإذا ما علمت نقابة الأطباء يوماً بما حدث فسوف يقول في ضمير
مطمئن :

- انه قد اعترض في قوه على هذه المخاطر .
وكان مايكل يستل كل ذره من قوته وهو يقوم بعمله ، ويتناضل الموت
والرقى معا .

فقد استفرقت الجراحة وقتا طويلا ، وهو يخشى ان تموت الفتاة وهي
ما زالت تحت التخدير ..

فقد كان تنفسها المضطرب يزداد خفوتا ، وينبغي ان تعطى منهم...
للقلب في الحال ، فقال :

- إن التنفس يوشك ان يقف ، امك شيء من الكوارمين ؟

فقال فاريل :

- انني لا احمه قط .

وكانت عينا مايكل مركزتين على الطفلة عندما قال :

- إن هناك بعضا منه في سيارتي ، في حقيبة صغيرة بالجيب
الامامي .

فوضع فاريل ما بيده على المائدة وقال :

- سوف اذهب لاحضارها .

وما كاد الباب يوصد خلفه ، حتى جدد يدا مايكل في الفضاء .
وخيل اليه ان القناع الذي يغطي فمه يوشك ان يخرقه ، عندما تبين
حقيقة ما فعله .

لقد ارسل فاريل إلى السيارة ليجد كات ، ليجد الجنة التي سوف تقوده
إلى المشقة !

وارتعد مايكل ، وانحنى رأسه ..

وعندئذ انعكست أشعة المصباح من فوق جبهته على رأس الطفلة ، وفي
الحال عاد إلى العمل ثانية ..

فهذه الطفلة تأتي في المقام الأول ، اما شأنه مع كات فسينظر فيه

فيما بعد ..
 وطالت غيبة فاريل ، فيما خيل له كثيراً ، وكان العرق يتصبب غزيراً
 من وجهه وجسمه كله ا
 على حين أوْشك تنفس الطفلة أن يخبو إلى الأبد ..
 يا لله ، ما لدقات هذه الساعة قد ازدادت ارتقاءً ؟
 ولماذا لم يعد هذا الأحق بأنايب الكورامين ؟
 وما همه ما في السيارة ، متى كانت حياة الطفلة تستل منها ؟
 وتم مايكل بين شفتيه .
 ثم تناول أداة أخرى ..
 والواقع أنه مضت دقيقتان ، قبل أن يعود الدكتور فاريل مسرعاً ،
 وفي يده علبة معدنية صغيرة .
 وكان وجهه مرهطاً شديداً الامتقاع ا
 ولكن مايكل لم ير سوى نظرة الفزع الرهيب التي ارتسمت في عينيه
 فوق القناع ..
 وقابل الطبيب نظراته بثبات ..
 وقال في هدوء بالغ :
 - إنها لم تكن في الجنب الأمامي ، ولكن وجدتها ؟
 إذن فقد علم كل شيء ..
 وعندئذ تنهد مايكل في ارتياح وقد انجذب عن صدره حمل ثقيل ، ثم
 جذب الحقنة من يده وهو يصيح :
 - أسرع ؟
 فلما حقنت الطفلة الدواء المنبه ، عاد تنفسها يتردد في انتظام ، ومرحان
 ما خاط مايكل الجرح ..
 ثم طلب الضمادات ..

ونارله الدكتور فاريل إياها في صحت
وفي دهشة جامدة راح يرقب هاتين اليدين الثابتتين القويتين وهما تلفان
الضامات والأريطة حول الرأس الصغير ..

ثم تثبتانها في موضعها الأخير ، وأزيجت الاغشية إلى الخلف ، وكانت
الطفلة هل قيد الحياة ؟

وانتصب الرجلان في وقفتهما ، ثم رفعوا الاقنعة ونزعوا القفازات ، وراحا
ينظفان الآلات والأجهزة التي استخدموها ، ومضيا معاً إلى المغسل بفستان
أيديهما في صداقة وود .

بينما انتظر مايكل صامتاً حتى يتكلم الدكتور فاريل .
وأخيراً قال الكهل وفي صوته رلة إعجاب وتقدير :
- لقد قمت بعمل بارع ..

فقال مايكل وهو يحفف يديه ومرفقيه في إحدى المناشف :
- أرجو ان يكون الأمر كذلك ؟

- أظنك اخصائياً في هذه الجراحة ؟

- نعم .. واحسب الآن انه ستكون للطفلة فرصة قوية للحياة ؟

وكان فاريل يتأمل قطرات الماء المتساقطة من أصابعه في تراح ..
عندما قال :

- لا ريب أن عملك هذا يوحى اليك بالشعور بأنك قادر على التحكم
في مصائر الناس .

فسأله مايكل في دهشة :

- هل تشعر أنت بذلك عندما تنقذ مريضاً من الموت ؟

فأجاب الطبيب المعجوز :

.. كلا بلا شك ، ولكنني أحسّ أن أجده شعورك أنت ، انني قد
يسرني أن تشفى الفتاة ، لما في ذلك من توطيد سمعي الطبية ، ولكن فيما

عدا ذلك فإن الأمر سواء لدي ، ان تشفي او تموت ..

وكان فاريل يرمق الاسارير المنتظمة ، وذلك الجبين المرتفع الذي يدل على ذكاء خارق .

بينما كان مايكل يرتدي سترته ، وهو يفكر أنه مهما يكن من أمر فلم تكن الآلة او الطمع في الربح الشخصي هما اللذان دفعا هذا الرجل إلى التوقف وانقاذ طفله صغيرة من الموت ، بينما يعرضه ذلك إلى اكتشاف جريمته حتماً ..

لما الدافع له على ذلك يا ترى ؟

أهو التفكير عن ذنبه ؟ ..

أراه بعد أن قضى على حياة تلك المرأة ، شعرباً أنه يجب عليه أن يندفع حياة أخرى بدلها ؟

أم انها مجرد استجابة سريعة لواجب المهنة عند الطبيب ؟
انه يبدو كما لو كان قد أقسم بين المهنة للتو والمهنة ، ام لعلها كبرياؤه وزهوه واعتزازه بقدرته وكفاءته .

كلا .. إن الامر في نظر فاريل أكثر من ذلك بكثير ، انه جنون المظلمة ؟

ولكن من ناحية خاصة ، فبعض المصابين به يحسبون من انفسهم اباطره وملوكاً ؟ ولكن هذا الرجل ، هذا الطبيب المبهرى ، كان من اولئك الذين يعتقدون في قدرتهم على محاكاة الالهة في تحكها في مصائر البشر ، وتقدير حياة هذا وموت ذاك ..

نعم . إنه من هذا الطراز ، وما أشد خطر مثل هؤلاء ؟

واجاب مايكل على ملاحظة فاريل الاخيرة قائلاً :

... انتظن ان كل انسان غيرك يفكر مثل هذا التفكير ؟

فهز فاريل رأسه في اسي وقال :

- إلا أنت ، اني لا اتكلم عن الشواذ ، بل عن الرجال العاديين ، ذوي العقول السليمة ؟

والذي نظرتة سريعة على وجه الجراح ، وقد قلب حتى غدا كأنما نلش من الحجر الصلب ، لم استطرد :

- دعني اقولها لك كلمة صريحة ، إن الرعاء الذي لستقي منه نحن معشر الناس الطبيعيين ، الخبرة والمعرفة ، واعني عقولنا ، هو من مادة متينة قوية لا تتعطم قط ، اما الآخرون ، مثلك ، فإن لديهم أشبه بقذح من البلالور النفيس الذي لا يلبث رغم علو قيمته ان يتعطم في يسر وسهولة ، وللوهلة الاولى ، وفي هذه الحالة فإن من الخير للمجتمع ان يلقي به بعيداً إلى غير رجعة ، بدلاً من أن يبقى حطاماً مقلوباً على أحد الارفف ، يهدد الناس جميعاً بالخطر ..

وكانت كلمات الطبيب الاخيره زاخره بالمعاني التي لم تقب عن فهم جويس وكان في انتظاره لحكم هذا الرجل المعبوز ، الذي يعلم انه سيكون حقيق الاثر في حياته كلها ، قد قدر احتمالات كثيرة ، غير ان احدها ليس من نوع النتيجة التي وصل اليها الدكتور فاريل الآن ، ومع ذلك فقد قال الرجل ما قاله دون ان تلم نبرات صوته على انه قضى عليه بالموت .. بأن د يلقى به بعيداً إلى غير رجعة ، ، بل كان كأنما يقرر حقيقة واقعة اليمة ..

وأجاب الطبيب جويس في شيء من الترفع :

- اني لا اوافق على الصورة التي رسمتها الآن ، فإن الطبيب وهو يمالج حالة مميئة ويوصل بمريضه إلى الشفاء او الى الموت ، فإنما يفعل ذلك في حياء احمى ، دون ان يدخل في تقديره هل يستحق هذا المريض الحياه او الموت ، أو يستخدم شعوره بالعدالة ، اما الذي فعلته اليوم ، وأنت تعلم عن أي شيء أتكلم ، فقد كان عدلاً ، كان يقظة العدالة في نفس الطبيب ، بعد طول سباتها خلال اعوام طويلة من مزاولة المهنة ، لقد تجردت اليوم

من شعور الطبيب ، وارتدبت شعار القاضي ، فأجريت المدالة كما ينبغي أن تجري ..

فساد الصمت لحظة طويلة كان فاريل خلالها يحدجه بنظرة متفرسة ، وما لبث أن تناول سترته فارتداهما وهو يقول بغير اكتراث :

- إنه جنون العظمة ، لقد كان تشخيصي صحيحاً ، فأنت مجنون ! وفي تلك اللحظة تصلب جسم مايكل ، فقد بلغ مسمعها خلاب الباب المغلق ، صوت واضح الثبرات يقول :

- من هو صاحب السيارة التي تقف في الخارج ؟ وكان فاريل هو الذي رثب إلى الباب ففتحه في حذر . وإذا به يرى شرطياً من راكي الموتوسيكلات ، يتحدث إلى الجالسين في الردهة .

على حين كانت الأم ، ومسر روبرتس جالسين في صبر واستسلام ، تنتظر فتح الباب ومعرفة ما تم للطفلة ؟

وسمع فاريل وراءه صوت مزلاج الباب الخلفي للمطعم يفتح ..

فلما أدار رأسه قليلاً ..

القى نفسه وحيداً ..

وكان في قرارة نفسه بالغ الاعجاب والتقدير للغريب الراحل .

فغمغم يقول في أسي :

- ما قد قضى جراح عبقري !

ثم ابتسم راضياً ، وفتح باب الردهة على سمته !

وعندئذ اندفعت الأم نحو المائدة التي رقد عليها ابنتها ، ومما لبثت

أن قالت :

- إنها أحسن حالاً يا دكتور ، اليس كذلك ؟

... - بلى .. فقد زال الخطر عنها ؟

- لقد كان عظيماً ..
- من هو ؟
- زميلك الطبيب ، ترى ما اسمه ؟ انني لا اعرفه ؟
- آه ا هو ؟ ولا أأ ..
- سوف اذهب إلى بيته لشكره ، وأين يقيم ؟
- لست أدري بالمثل .
- وكان الشرطي يتقدم منه ، ومفكرته في يده ، قائلاً :
- هل أنت صاحب السيارة التي تقف بالخارج ؟
- كلا ..
- من هو صاحبها إذن ؟
- فرمقه الطبيب في استياء وقال ،
- لست أدري ، لماذا ؟
- لقد ارتقنها في الطريق دون ان يضيء مصباحها الخلفي ..
- ثم هتف :
- حق كدت ارتطم بها ..
- فبدأ الارتجاج في عيني فاربل :
- آه ! أهذا كل شيء ؟

* * *

راح مايكل جويس يقود سيارته في الطريق الريفية المظلمة ، دون أن
تخامر له أية فكرة للفرار ، فقد نسي ذلك الشيء الذي لا يزال ملقى فوق
المقعد الخلفي
ولم تعد به ذرة من الخوف من البوليس ، أو من عواقب ما أقدمت به ،

وإنما كان عقله منصرفاً إلى دراسة مسلكه وتصرفه في الأمر من مبدئه إلى نهايته .

وكان لا يفتأ يستعرضه مرة بعد مرة ، في نظرة المتفرج المحايد الذي يريد أن يصدر قراراً عادلاً ..

فكان في كل مرة يصل إلى نتيجة واحدة ، لقد رسم خطة هذه الجريمة وارتكبتها في رباطة جأش وسكينة غريبة .

والقتل في حد ذاته يخرج القاتل من حظيرة القانون ، ومن حظيرة الأفراد الطبيعيين ، ولذلك فإن مجرد ارتكابك هذه الجريمة ، مهما كانت دوافعها ، يخرجك من تلك الحظيرة ، ويدل على أنك شخص منحرف العقل ، هل أنك شخص مجنون .

ولكنه لا يستطيع أن يقر ذلك ، انه لم يكن مجنوناً ، لقد كانت كامل كأي شخص آخر ، وقد دلل على ذلك منذ قليل ، أهمل كان في وسعه ان يجري تلك الجراحة الخطيرة لو كان مجنوناً حقاً ؟

وعاد وجه الطالب في قاعة المحاضرات ، يترأى له وهو يقول :
« انه ككل المصابين بمجنون العظمة .. » ثم قوله : « هل كان في مستشفى المجانين ؟ » .

وتلاه وجه كات المتخلص وقد علاه الفزع ، وهي تصبح : « انك لن تنجو من المواقب قط ، إنك مجنون خطر .. »

وتتابعت الوجوه أمامه ، إيما والدكتور فاريل وكات ، بل انه ليستطيع ان يسمع اصواتهم ، كانت إيما حزينة وتقول :

« أراءه يا مايكل لماذا قدر علينا أن يحدث لنا ذلك ؟ لقد حاولت أن أقنع نفسي بأن شيئاً سوف يحدث فتستقيم به الأمور ، ولو اني كنت واثقة من أن شيئاً كهذا لن يحدث قط .. »

كلا . لقد اختلط الأمر عليه ، فإن إيما لم تقل هذه العبارة ، وإنما هو

الذي قالها ..

وقد قال الدكتور فاريل :

« من الخير للمجتمع أن يلقي بالقدح بعيداً إلى غير رجعة بدلاً من أن يبقى حطاماً مغلوباً على أحد الأرقف ، يهدد الناس جميعاً بالخطر .. »

وقالت كات :

- « إنك تهذي بالهوانين ، بل انت مجنون . »

هذه الكلمات لا تزال تدوي في أذنيه ، فقد ظلت تات ترددها طويلاً ،
وها هي لا تزال تتردد في مسامعه مع هدير المحرك المتصل ..
وهي الآن لا تصدر من كات فقط ، وإنما تنبعث من الأصوات المختلفة التي
لا حصر لها ، فكان كل منها يهتف به : « انت مجنون .. انت مجنون .. »

وسرت الرعدة في بدنه ، انهم جميعاً على حق .

وهو إذ يقتنع أخيراً بذلك ، ويأنه مجنون حقاً ..

فإن يشمر لحظة براحة وسلام عميقين ، كالتي شعر بها ذات مرة
مع إيفا ..

وأرقف السيارة ..

فكفت الأصوات عن الهتاف ..

ولأن السكون شاملاً في تلك القفزة ، فوق صخور الشاطئ الجرداء ،
المختفية خلف غلايل الضباب ..

أما فوق البحر ، بعيداً عن الشاطئ ، ففسد انقشع الضباب وبدأت
الأمواج تتألق في ضوء القمر وهي تتابع في خطى وثيدة .

ووقف على حافة الشاطئ ، يراقب الأمواج وهي تتلاطم تحته على بعد
محيط .

وكان يجد راحة بالغة في رؤيتها ، وجماع صوت ارتطامها بالصخور ،
رتيباً متتابعاً ..

راحة فهم مدلولها ومعناها ، ورحب بها وثاق اليها ..
وترنح في موقفه ، فعاول ان يعتدل ويثبت قدميه ..
ولكنه ما لبث ان كف عن المحاولة ، واختلطت السماء والامواج امام
ناظريه ، واندفع الهواء يرطب وجهه بلسانه الباردة ..

وكان المحيط يرتفع صوبه ..
وعندئذ فتح ذراعيه كأنما هم بمعناقه ..
وأطبقت المياه ثانية فوق رأسه ..
وعاد الشاطئ قفراً مرحشاً من جديد ..

- تمت -

